

Modelo neoliberal o neokeynesianismo

La elección económica

Páginas/10/11

Test sobre la Obediencia Debida y el Punto Final, la Corte Suprema y la intervención militar en seguridad interior

Candidatos y derechos humanos

Página/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 26 de abril de 2003 - Año 16 - Nº 5186
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Andrés Calamaro: $8

SUPLEMENTOS
SATIRA - m² - FUTURO



Confesiones de despedida

En charla con **Página/12**, Duhalde confesó que "hice lo que pude y no lo que quise" y reconoció que "los trabajadores van a recordar el 2002 como el peor de la historia". "¡Yo minga devalué!", se defendió. También dice que cuenta los días para irse pero que "a la inmobiliaria no vuelvo" Páginas/2/3

"NO SOMOS UN PAIS NORMAL"

CHISTE

–Che, viste que la Bolocco se hizo un evatest... ¿A qué no sabés qué le salió?
–No, qué.
–Isabelita.
(Chiste contado por Roberto Pettinato en Indomables.*)*



Alejandro Elías

Página/12 *en Irak*

Charla con los fedayines traicionados por Saddam

Páginas/18/19

Por Mario Wainfeld y
Diego Schurman

DUHALDE HIZO UN BALANCE DE SU MANDATO ANTE

"El 2002 fue el peor año

Alejandro Elias

"Ojo con la veda", previene Eduardo Duhalde, mientras encarga café para todos y un cortado tricolor en vasito "especial para el Presidente". Comienza la noche del viernes, llueve sobre la Quinta de Olivos y rige la veda electoral. Duhalde deja constancia permanentemente de su deseo de respetar la restricción legal. Luce relajado, de buen humor y bien dispuesto hasta para dejarse fotografiar, algo que no le agrada especialmente. El reportaje, sin embargo, encuentra callejones sin salida a cada rato. "Esto no puedo contestarlo, estamos en veda". "A... no podemos nombrarlo, a ver si denuncian que violé la veda y justo ahora me echan", bromea y se autofesteja. El Presidente asegura que está relajado por encontrarse a un tris de entregar el Gobierno. ¿Y está de buen humor porque palpita un satisfactorio (para él) resultado electoral? Duhalde, de cara al grabador, se niega a responder esa pregunta. Ocurre que estamos en veda.

–¿Qué expectativas tiene para la elección?

–Estoy tranquilo, convencido de que no habrá ningún tipo de dificultad. Se van a disipar todas las dudas y se va a votar en total libertad.

–¿No le quedaron ganas de haber sido presidente hasta diciembre?

–Toda la gente hacía apuestas para ver hasta cuándo duraba. Ahora llegó el momento de irme. Y el nuevo presidente, en la segunda vuelta, va a tener el 65 por ciento de los votos.

–¿Qué fue lo bueno y lo malo de su gestión?

–Mi propuesta original no era ambiciosa. Era evitar el caos, lograr la pacificación y garantizar los derechos mínimos básicos alimentarios. Llegamos a dos millones y medio de familias. Eso es lo bueno.

–En materia de empleo...

–Lo que sigue es crear riqueza y después repartirla bien, porque aquí hay una perversa distribución. No es como dicen mis amigos de la CTA. Primero hay que crear riqueza y eso también lo empezamos a lograr. Eso también es lo bueno. Falta, obvio, pero había que arrancar. Es un imperativo moral mejorar el ingreso de los trabajadores. Además potencia el mercado interno. Y nuestro sistema productivo está preparado el 85 por ciento para el mercado interno.

–¿Cómo se va a recordar el año 2002 para los trabajadores?

–Como el peor de la historia. No hay dudas. Es tremendo.

–¿Y cuál es la responsabilidad del Gobierno?

–El derrumbe se produce antes de que yo asumiera. Algunos dicen "Duhalde devaluó". ¡¡¡Yo minga devalué!!!. Cuando se desploma, como las torres gemelas, el modelo económico que se había creado, ¿cómo se mantiene el valor de la moneda cuando se van 30 mil millones que eran los que bancaban esa paridad, y cuando se corta la cadena de pagos, y cuando la gente tiene la guita acorralada?

–¿Devaluó Menem, devaluó De la Rúa?

–Nooooooo. Las fuerzas económicas. El mercado decide que la plata vale menos.

–No dijo qué fue lo malo de su gestión.

–Con un exceso de voluntarismo anuncié en febrero una reforma institucional y política, reforma de la Constitución incluida, que no se avanzó... o se avanzó poco para mi gusto.

–La Mesa del Diálogo tampoco fue un éxito...

–...fue importante... pero hay mucha gente que opina y creen que uno puede hacer lo que quiere. Y uno no puede, menos con la fragilidad que tiene esta democracia. Estamos en el período histórico de mayor debilidad institucional. Pero no se puede pedir que haga cosas que no puedo hacer. Hay que reconocer que no somos un país normal y que no nos exijan que tomamos decisiones, que pueden ser muy loables, pero que no se pueden hacer y mucho menos imponer por la fuerza. Hay que tener paciencia, equilibrio.

–¿Incluye en ese paquete la imposibilidad de renovar la Corte?

–No se pudo lograr. La renovación queda pendiente. Pero, con el seguro apoyo importante de los votos en la segunda vuelta, la podrá encarar el próximo presidente.

–¿Cree que hay algo que los argentinos no le entendieron?

–La verdad que la queja de la gente es razonable. Lo que me enoja es que los que más embromados están, los pobres que pasaron a indigentes, sean los que más banquen, y los que menos embromados están sean los que más griten. A nadie le fue bien, pero ellos deberían ayudar.

–¿Se arrepiente de algunas frases, de algunas promesas no cumplidas?

–La verdad que yo podría darme el gusto de decirle a la gente "¿se acuerdan que dije que al que tenía dólares se le iban a devolver dólares? Bueno, cumplí". Lo podría hacer ahora, pero no debo hacerlo. Sería una irresponsabilidad de mi parte quedar bien yo y borrar una frase histórica. La verdad hoy cobran el 80 por ciento, el que tenía activos financieros está mucho mejor que el que tenía activos inmobiliarios o activos industriales o comerciales. Está mejor gracias a este gobierno. Que contra todos los pronósticos evitó la hiperinflación y todo lo que conlleva. No cobraba un mango nadie, si acá se venían abajo los bancos, como preconizaban algunos gurúes de la economía, acá no cobraba nadie.

–Puestos a juzgar su gabinete, quienes parecen tener mejor valoración son Lavagna y Ginés González García. ¿Usted coincide con esto?

–Sí. La verdad, ustedes lo saben, es un gabinete que no tiene mayores críticas. No hay crítica, no hay denuncia de corrupción, no hay frivolidad, son tipos normales, se rompen el alma, y hay puntos muy altos. Nadie quería aceptar un cargo. La verdad que tuvieron actitudes muy patrióticas.

–¿Se arrepiente de haber nombrado en el Ministerio de Economía a Remes Lenicov?

–¿Por qué? Me acuerdo que con él, durante el gobierno de De la Rúa, decíamos "pobre el tipo al que le toque devaluar". Y nos tocó a nosotros. Cuando pudimos meter al Adolfo en el gobierno, porque nadie quería agarrar, sentimos un alivio.

–Igual no lo dejaron mucho tiempo a Rodríguez Saá.

–No puedo hablar de él, que es un candidato. Veda.

–¿Qué representó para usted el 20 de diciembre?

–Fue una explosión, acompañada del error del presidente de entonces de decretar el estado de sitio.

–¿Por qué se calmó la gente, por qué amainó la protesta du-

Distendido y asegurando estar contento por dejar el poder, Duhalde repasó su gestión y adelantó su futuro. Habló de los errores y (sobre todo) de los límites de su gobierno, de los piqueteros, de la oposición. Defendió su actitud sobre Barrionuevo. Afirmó que no quiere ser presidente ni gobernador. También habló de Lole, del voto a Cuba... y mucho más.

Pobre: ***"Me acuerdo que con Remes Lenicov, durante el gobierno de De la Rúa, decíamos 'pobre al tipo al que le toque devaluar'. Y nos tocó a nosotros".***

PAGINA/12 POCAS HORAS ANTES DE LAS ELECCIONES

para los trabajadores"

rante su gobierno? De hecho, si uno pregunta uno por uno, hoy nadie está conforme con la realidad que vive.**

–En la Capital, donde hay más ingreso por habitante, es donde existe mayor capacidad de ahorro. Y la situación que se vivió entonces fue muy dura para la gente. Pero pudimos contenerla.

–La clase política hizo caso omiso al "que se vayan todos"

–Hay que decodificar esa frase. ¿Qué quiere decir? ¿Que vengan los bomberos voluntarios? ¿Que vengan los militares? La gente lo que dijo es que hay que renovar la dirigencia. Claro que algunos hipócritas decían que se vayan todos menos uno. Yo la entendí. Por eso digo "me voy".

–En el adelantamiento de las elecciones influyeron los asesinatos de Avellaneda.

–Sí, pero me voy, y además propulsé una renovación. La creencia que se podía gobernar por asamblea es un absurdo. En la asamblea hay peronistas, radicales, liberales. Se unían detrás de un reclamo pero no había ninguna cohesión ideológica. No se puede convertir eso en un partido.

–¿El movimiento piquetero le sirvió al Gobierno?

–Tiene su manera de protestar. Sirve como llamado de atención.

–Pero al Gobierno también le sirvió tener un interlocutor en vez de mucha gente protestando fragmentadamente.

–Sirva o no es lo que hay. ¿Esto pasa en un país normal? No. ¡¡¡Pero nosotros no somos un país normal!!!

–Hay quien dice que con los subsidios se crea una cultura del no trabajo, que la gente prefiere cobrar 200 pesos en vez de salir a buscar empleo...

–Eso pasa hasta en las grandes democracias. Pero en la minoría de los casos. Algunas minorías prefieren vivir del subsidio. Los subsidios es una mínima ayuda para garantizar el alimento. Pero la gente quiere progresar. Hay dos tipos de piqueteros: el auténtico y el que pertenece a un partido y se mimetiza en un piquete para sacar provecho de la organización.

–¿Cómo fue su relación con las CGT de Daer y Moyano y la CTA de De Gennaro?

–Son todos amigos míos. Víctor, el Negro (Moyano)... Me llevo bien con todos.

–¿Con Barrionuevo también?

–Todo el contexto de Catamarca es muy criticable. El gobernador mismo. Porque no haya boleta del justicialismo... no se puede suspender las elecciones...

–Pero el Gobierno protegió a Barrionuevo...

–*(interrumpe)*... la verdad yo traté de convencerlos a él y al gobernador sobre lo que tenían que hacer y no me escucharon. Pero no es mi provincia. Por eso yo decidí no meterme. Yo lo vi por televisión y era horroroso. Era muy delicado. Mis ministros tampoco se metieron. Y tampoco Graciela (por Graciela Camaño, esposa de Barrionuevo).

–¿En el Gobierno están enojados con Reutemann por su posición respecto de las elecciones?

–No, Lole, la verdad, atravesó un año tremendo. Tuvo que ser operado de la espalda, tuvo problemas en el tendón de Aquiles, un problema estomacal. Tuvo un año de muchos problemas, muy indeciso mucho tiempo. El decía: "si yo no me siento bien...". El es un hombre muy práctico. "Si yo no lo siento...", decía. "Tenés razón, si vos no lo sentís no te metás en este lío", le respondíamos. Hablamos por teléfono permanentemente. El tiene su forma de ser muy especial, Lole es un tipo... es para mí una de las reservas que tiene la Argentina.

–O sea que tiene posibilidades de ser candidato.

–Pero sí, claro que las tiene. Si no piensa como yo, porque tenemos la misma edad *(se ríe)*.

–¿Le queda algo por hacer al Gobierno estos últimos días?

–Sí, tenemos que terminar con el tema de los bonos provinciales que estamos firmando con los gobernadores. Es un tema importante para las economías regionales.

–¿Qué va a decir de usted el Manual de Kapelusz dentro de 30 años?

–Que fui un piloto de tormenta.

–Es un manual de Kapelusz bonaerense.

–... *(no se enoja, pero pasa de largo)*

–¿Después del 25 de mayo qué va a hacer?

–No voy a ser autoridad partidaria, ni provincial ni nacional. No quiero ningún cargo.

–Ahora va a decir que vuelve a la inmobiliaria...

–Nooooooooooooo. Yo nunca estuve. La que dijo que volvía era mi esposa.

–Por ahí le conviene sumarse porque las propiedades están aumentando.

–*(se ríe)*. No, lo mío es la política. Por ahí ayudo a reformular el sistema de partidos porque son un desastre.

–Habla como si el resultado de la elección no fuera a incidir en su futuro... ¿O le significa lo mismo para usted que gane Kirchner o Menem?

–*(interrumpe)* Ojo, ojo, ojo. No es lo mismo, como tampoco es lo mismo que gane o pierda Banfield. La veda no me deja explayarme. Pero ustedes saben que no es lo mismo. De todos modos, si gana mi candidato yo voy a salir de escena. Pero no hablo más, hay veda.

–Siempre dijo que los viejos dirigentes tenían que dar un paso al costado. Usted se incluía en ese universo junto a Menem.

–Sí, estoy convencido de eso. Cambiemos de dirigentes. La gente lo pide a gritos. Dejémonos de joder. A los 61 tengo experiencia pero no tengo la misma fuerza que a los 50. Yo ahora estoy dando un paso al costado, falta que lo hagan los demás.

–¿El próximo gobierno debe aceptar sugerencias tendientes a la privatización de la banca pública?

–No.

–¿Y repensar el régimen de obras sociales en función de planteos de organismos internacionales que también están ahí en carpeta?

–No creo. La verdad que yo no creo. Lo que pasa es que hay que ver cómo se planta el nuevo gobierno, hay que ver qué dice. Por ahí dice que están de acuerdo con todo, pero va a tener muchos problemas internos.

–¿Le gustaría ser el hombre de consulta del próximo presidente?

–No, para nada.

–Si hubiera un libro, acá en la residencia, con algún consejo gratis y no público para el próximo presidente de los argentinos, ¿qué le escribiría?

–"Coraje y equilibrio". El equilibrio es imprescindible. El político que no siente en la piel lo que puede hacer y lo que no puede hacer no puede gobernar. No puede hacer lo que quiere, depende del momento, la mejor de las decisiones en el momento equivocado... *(menea la cabeza)*. Si nosotros hubiéramos decidido, o si la Corte hubiera decidido lo que puede decidir ahora en torno al corralito y corralón en el momento inapropiado se viene todo abajo. Iban a tener razón los gurúes y quedaban en pie tres bancos. "Todo en su medida y armoniosamente" es una frase que tiene mucho que ver con mi tradición y con lo que estoy diciendo. Las cosas hay que hacerlas en el momento que corresponde y no cuando uno quiere. Yo podría darme un montón de gustos ahora si tuviera alguna inclinación demagógica. Están todos los candidatos diciendo que van a aumentar los sueldos. Lo podría hacer yo. Pero ¿para qué? Yo no necesito hacer nada que pueda afectar al próximo gobierno. Nada. Si quiero a la Argentina, que la quiero, por supuesto.

–¿Ya no tiene la más mínima aspiración de ser presidente?

–No, no.

–¿Porque ya lo fue?

–No. Yo estaba convencido en el '99 que ése era mi tiempo. Después teníamos que abrir el camino a la nueva dirigencia. Estoy totalmente convencido de eso. Elegir a los que uno considera mejores si uno tiene poder para ayudarlos a ganar, apoyar en la provincia a Felipe (Solá), que es nuevo en esto, pero tiene capacidad para aprender y es un muchacho interesantísimo.

–¿Y volver a ser usted gobernador de Buenos Aires?

–¿Yo? Noooooo.

–¿Cuál es su saldo sobre cómo lo trató la oposición política?

–Me acompañaron bastante los primeros meses, en un momento en que tenían criterios distintos en torno a leyes que no tenían ninguna importancia. Eso tiene la política, que le den a un tema que no tiene ningún... hoy, si usted les pregunta "por qué tanto lío con el tema del Código"...¿cómo se llamaba?, ya no me acuerdo ni de qué era, cómo era las leyes que votamos, ya ni me acuerdo cuáles son. Tampoco se acuerdan ellos, no tenían importancia, pero en ese momento era más importante, el país se podía venir abajo...

–Era la derogación de la Ley de Subversión Económica.

–Es verdad, ¿pasó algo? Se votó ¿y pasó algo?

–Se lo ve relajado como nunca, como si disfrutara que se está despidiendo del poder.

–Yo lo sufro el poder. Siempre. No sólo ahora como presidente sino también como gobernador. Hay otros que lo gozan, a mí no me gusta nada. Estoy como encerrado, incómodo, no me causa satisfacción.

–No suena convincente en boca de un hombre que fue dos veces gobernador, presidente.

–Quizás en la primera gobernación no me pasaba. Hoy por hoy cuando llego a La Plata tengo la misma sensación que cuando llegaba a la universidad. Siento como un encierro.

–¿Está haciendo cruces en la pared contando los días que le faltan para irse?

–Sí, exacto. Estoy contando los días.

–¿Le va a poner la banda presidencial al próximo presidente?

–Por supuesto.

–¿Aunque el que gane no sea su candidato?

–Sí.

–¿Qué piensa hacer cuando se conozca el escrutinio?

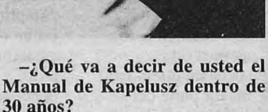
–Gane quien gane yo no hablo, no saludo a nadie, no debo hacerlo porque no va a haber seguridad. Ese domingo voy a estar en mi casa todo el día, no recibo a ningún ministro. Les he encargado a cuatro ministros que estén trabajando ese día. Primero al que le corresponde que es el de Interior, lo acompaña el jefe de Gabinete, el ministro de Justicia y Aníbal Fernández. Pero yo no hablo con nadie.

–¿Tiene alguna cábala, alguna rutina?

–Cábala no, rutina sí. Cuando me tocó perder lo hice y lo sigo haciendo, así que no es cábala. Generalmente, como no tengo mucho que hacer esos días, me voy a comer con mi madre. Después duermo una siesta, después empiezo, si hay boca de urna, me entero. Y después... a esperar. Yo no voy a estar en ningún lado ese día.

–¿En ningún lado?

–Sí, en ningún lado.



Sentido: *"¿Qué quiere decir 'que se vayan todos'? ¿Que vengan los bomberos voluntarios? ¿Que vengan los militares? Lo que dijo la gente es que hay que renovar la dirigencia".*



Minga: *"Algunos dicen 'Duhalde devaluó'. ¡¡¡Yo minga devalué!!!. Lo que pasó es que se desplomó, como las torres gemelas, el modelo económico".*

Cuba, Estados Unidos, Alfonsín y el FMI

–¿Dudó antes de cambiar el voto en la ONU sobre Cuba?

–Dudé en un momento, cuando se produjeron los fusilamientos, pero yo ya tenía decidido abstenerme.

–Hace un año la Argentina condenó al régimen castrista. ¿Qué provocó el cambio?

–Pasó la guerra de Irak. ¿Qué le parece? El mismo organismo (por la ONU) que fue avasallado por un país que unilateralmente declara una guerra se viene a acordar ahora de Cuba. Fue un despropósito. Nunca pasó en el mundo esto.

–¿Cuando estuvo en España, el presidente José María Aznar no lo presionó para que condene?

–...conversamos... conversaciones que ni recuerdo. Y no es que Cuba no merezca algún reproche por lo que hizo.

–Sí tuvo presiones en el propio seno del Gobierno... Cancillería...

–No pido ni escucho opinión del gabinete. Estaba convencido de antes, sobre todo cuando empieza la guerra. Además creo que tenemos que actuar, lo que hablamos con Lula, convergiendo las políticas internacionales.

–¿Raúl Alfonsín le reforzó esa sensación?

–No, porque Alfonsín creía que yo iba a condenar.

–Y después de la votación, ¿le habló Alfonsín?

–Sí, me habló. Pero sin saber que yo había comunicado mi decisión. Me dijo "Mire Duhalde, yo le voy a pedir, piénselo...", y yo ya lo había dicho en conferencia de prensa... no la había visto (sonríe).

–Fue tensa la relación de su gobierno con Estados Unidos...

–Sí. Ellos tienen una relación tensa con dos terceras partes del mundo.

–Pero Argentina venía de una década de relaciones carnales.

–No se puede tener una relación de subordinación. Nuestro país es un gran país. Cuando yo digo que estamos condenados al éxito se ríen, pero yo no me río, estoy convencido.

–¿No es medio impresionante que vengan a establecer casi una legación en la Argentina representantes del Fondo Monetario?

–¿Dónde una legación?

–John Dodsworth se viene a establecer como si fuera un embajador. ¿No lo impresiona?

–A mí, impresionar no me impresiona. Le impresionará al que venga. Igual se avanzó en las reuniones que tuvo Lavagna y el mismo presidente del FMI. Tras mucho tiempo, reconocieron algo en lo que insistíamos desde el primer día: es una cosa insólita afectar la gobernabilidad de los países en crisis.


DyN

Oportunidad

Por J. M. Pasquini Durán

De las últimas veinte elecciones presidenciales en países de América latina, catorce se decidieron mediante segunda vuelta. Aquí, después de quince comicios durante el siglo XX (1916-1999), ésta es la primera vez que los pronósticos no tienen un ganador identificado y el *ballottage* se anuncia como indispensable. Salvo que, en alguna de esas instancias, la diferencia de votos, más que nada entre el segundo y tercer puesto, sea tan mínima que alguno decida apelar a los tribunales para el veredicto final, como hizo George W. Bush para llegar a la Casa Blanca, en cuyo caso también el calendario se volverá impredecible. Aunque sólo fuera necesaria la segunda ronda, los datos preliminares indican que estos comicios son más parte del problema que de la solución al colapso político-institucional que ocurrió entre los comicios legislativos de octubre de 2001, en los que el 40 por ciento de los empadronados invalidó el voto de alguna manera, y los cacelorazos callejeros en diciembre de ese mismo año.

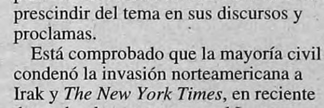
De ahí que el cuadro institucional resultante pueda preverse inestable y débil, con un Poder Ejecutivo sin la autoridad o la convocatoria suficientes para afrontar el número y la densidad de los problemas nacionales más acuciantes. De todos modos, como en los próximos meses sucederán renovaciones de gobernadores y legislativos, recién a fin de año el paisaje estará completo y coagularán las tendencias predominantes. Con un abanico tan abierto de competencias electorales, además de los asuntos pendientes, el nuevo gabinete nacional estará condicionado por la búsqueda de la hegemonía propia y por las típicas maniobras de los cazadores de votos. Para tener una idea de las presiones que deberá soportar, alcanza con saber que a partir del lunes próximo se instalará en Buenos Aires una delegación permanente del Fondo Monetario Internacional (FMI) con el obvio propósito de apropiarse de la voluntad gubernamental.

Los que se preguntan por el destino de la broncas populares que, en este siglo, licuó en dos años el soporte mayoritario que instaló a la Alianza en el gobierno y luego provocó la sucesión vertiginosa de cinco presidentes, deberían tener en cuenta que nunca antes hubo semejante fragmentación de votos como en esta ocasión, expresión latente de la insatisfecha disconformidad pública. En el curso del año transcurrido hubo más de un signo indicativo de la creciente confluencia entre el movimiento social y la todavía embrionaria, confusa y trabajosa formación de inéditos movimientos políticos, que bien podrían corporizar en plazos razonables las opciones distintas que la ciudadanía, o una parte de ella, está demandando.

Si bien el tradicional bipartidismo, peronistas y radicales, aportó los candidatos que ocupan los primeros lugares en las encuestas, cinco sobre un total de diecinueve aspirantes anotados, las divergencias internas abrieron brechas que, en ciertos casos, son irreparables. Tanto es así que el peronismo tuvo que trasladar la puja interna a la elección general y la Unión Cívica Radical (UCR) es la sombra en el espejo del partido centenario que se alzó con el triunfo en el debut de la democracia refundada hace veinte años. Aun así, quedan dilemas abiertos, plagados de contradicciones y paradojas, sobre los posibles pronunciamientos de las urnas. Uno de ellos tiene que ver con las razones para que en plena decadencia nacional sean algunos de los responsables por esa situación los que figuren al tope de las encuestas previas sobre intención de voto.

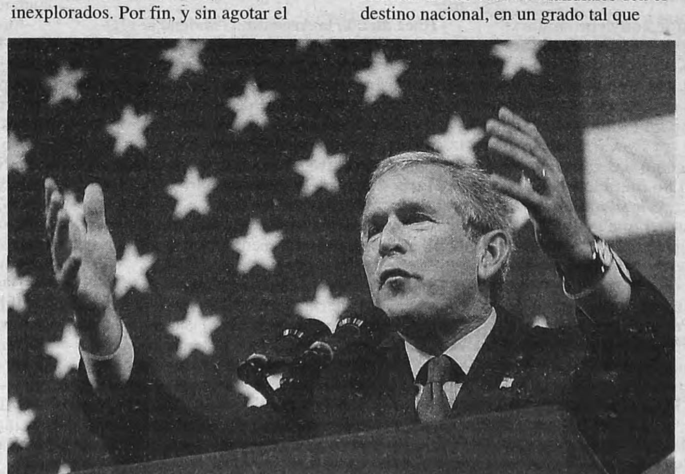
Si el escrutinio confirma mañana esos presagios, tampoco es un misterio tan inexpugnable como puede parecer a primera vista. Ante todo, está probado que en circunstancias críticas hay una fuerte inclinación en las sociedades a buscar refugio en los núcleos conservadores, aun en contra de toda evidencia. Luego, hay que tener presente el impacto negativo del fracaso de la Alianza, sobre todo de uno de sus integrantes jóvenes, el Frepaso, en todos los que creyeron, después de sufrir el terrorismo de Estado de la dictadura y las desilusiones de la administración alfonsinista, que habían encontrado una vía de escape a los arcaicos aparatos partidarios, y recibieron una frustración que hasta hoy es difícil de mensurar. Con ella, se quebraron liderazgos en maduración y desactivaron muchos ímpetus renovadores. Por otra parte, la remoción de un sistema partidario requiere numerosos esfuerzos adicionales a la agitación callejera y el tiempo suficiente para reponer en la mayoría social la decisión de abrir camino en terrenos inexplorados. Por fin, y sin agotar el examen requerido, el denominado bloque progresista, las izquierdas en particular, adeudan una revisión profunda de sus percepciones de la realidad.

A pesar de todo, la cultura política nacional continúa afirmando la intención de sostener la democracia como sistema de convivencia en libertad y de hacerla efectiva, más allá de sus formalidades rituales, con las luchas a favor de la justicia social y de los derechos económico-sociales. El sentimiento democrático le fue ajeno a esta sociedad durante la mayor parte del siglo pasado, por lo que no es un rasgo intrascendente que hoy no figure en ningún análisis público la posibilidad en cierne de un golpe de Estado que sustituya de un manotazo las desacreditadas instituciones civiles por la voluntad de algún militar aventurero. Hay que lamentar, en cambio, que el registro ciudadano aún no contabilice la relación de los asuntos mundiales con el destino nacional, en un grado tal que


para los candidatos no sea suficiente con prescindir del tema en sus discursos y proclamas.

Está comprobado que la mayoría civil condenó la invasión norteamericana a Irak y *The New York Times*, en reciente despacho de su corresponsal Larry Rother, dejaba constancia de que ese ataque "desató un fuerte sentimiento antiestadounidense en toda Latinoamérica", en especial contra George W. Bush. El artículo cita al columnista brasileño Luis Fernando Verissimo: "Nada de esto estaría sucediendo si no le hubieran robado a Al Gore los votos de la elección de Florida con la ayuda de la mayoría conservadora de la Corte Suprema". También ejemplifica la reacción latinoamericana con la decisión argentina de abstenerse en la votación de Naciones Unidas sobre el tema de los derechos humanos en Cuba. Y dice también "que el rebrote complicará a los Estados Unidos el cumplimiento de una serie de objetivos políticos en la región, entre ellos, la creación de una zona de libre comercio" (ALCA). *Objetivos de este monto* deberían pesar en la inminente elección presidencial en un nivel similar al temario nacional especifico, puesto que no hay dudas de que la integridad de esas relaciones influirá de un modo u otro en la capacidad del país para forjarse su propio destino, sin vasallajes ni alineaciones automáticas.

Un número indeterminado de ciudadanos, al parecer muy inferior al de octubre de 2001, no encuentra entre los diecinueve candidatos ninguno que merezca su voto positivo. Es un derecho legítimo, por supuesto, y nadie tiene la obligación de someterse a la lógica del llamado voto "útil", que suele resultar una fuente de próximos desencantos. Sería deseable que cada uno, en paz con su conciencia, tuviera la oportunidad de encontrar una fórmula cercana a su pensamiento o convicciones, revalorizando inclusive a las minorías por lo que ellas significan en lugar de sentirse atropellado, si ése es el caso, por las presiones de los más votados. No hay que olvidar la experiencia francesa, cuando en el *ballottage* quedaron enfrentados el conservador Chirac y el nazi Le Pen, porque en ese momento hasta los grupos más radicalizados y los indiferentes tuvieron que elegir por el mal menor. Por todas las razones enumeradas y otras que escapan a este análisis, las elecciones de mañana serán un episodio importante pero no definitivo en un proceso que no termina ni empieza con sus resultados.Queda un largo trecho por recorrer hasta disipar las incertidumbres que hoy más pesan sobre el futuro colectivo.



LOS DERECHOS HUMANOS EN LAS PROPUESTAS DE LOS CANDIDATOS

Cada maestrito con su propio librito

Por Victoria Ginzberg

La nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, el papel de las Fuerzas Armadas y de Seguridad y la integración de la Corte Suprema fueron los temas sobre los que se pronunciaron los candidatos.

De los tres candidatos a presidente con posibilidad de llegar mañana al ballottage, sólo Néstor Kirchner asegura apoyar las resoluciones judiciales que anularon las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Más tajantes, Alfredo Bravo, Patricia Walsh y Elisa Carrió estarían dispuestos a impulsar un proyecto del Ejecutivo para declarar la inconstitucionalidad de las normas, en caso de que la Corte Suprema decida avalarlas. Las definiciones surgen de dos cuestionarios que enviaron los organismos de Derechos Humanos y la Comisión por la Memoria de la Provincia de Buenos Aires a los postulantes a la presidencia. Aquí se detallan las posturas de los candidatos sobre tres de los temas consultados: la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, la situación de la Corte Suprema de Justicia y la intervención de las Fuerzas Armadas en cuestiones de seguridad interior.

Adrián Pérez

La nulidad de las leyes de impunidad está pendiente en la Corte.

◆ Néstor Kirchner

Leyes de Obediencia Debida y Punto Final: Coincido con el pedido de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y la actual postura del Gobierno de apoyar las resoluciones judiciales sobre la nulidad de esas leyes.

Corte Suprema: No puede haber gobernabilidad con impunidad o sin un funcionamiento sano y republicano de los poderes del Estado. El accionar de la Corte se asemeja al de las corporaciones cuasi mafiosas. Es una vergüenza que uno de los poderes del Estado utilice la extorsión como método de presión frente al Congreso y al Ejecutivo.

Intervención de Fuerzas Armadas en seguridad interior: Cuando escucho posiciones que plantean pacificar al país con las Fuerzas Armadas en las calles me causa una profunda preocupación. La ley de seguridad interior marca la separación de las funciones militares de la Defensa de las de Seguridad Interior. Las Fuerzas Armadas dentro de la Constitución antes que dentro del país.

◆ Elisa Carrió

Leyes: Se enviará al Congreso un proyecto para la nulidad de las leyes tomando en cuenta el deber del Estado de propiciar la verdad y el derecho de los argentinos de recurrir a la Justicia para conocer la historia y garantizar el respeto a los derechos humanos.

Corte Suprema: Se promoverá, a través de una reforma constitucional, el cese en sus funciones de todos los ministros de la Corte y la modificación del sistema de selección de sus integrantes, a fin de limitar la discrecionalidad de los poderes políticos. Se implementarán procedimientos de consulta para que la sociedad civil tenga la posibilidad de proponer candidatos ante el Ejecutivo.

Fuerzas Armadas y seguridad interior: Las Fuerzas Armadas se *mantendrán completamente* ajenas a las cuestiones de seguridad interior. Consideramos que la defensa del país no depende sólo de nuestras armas sino del bienestar de nuestros ciudadanos y de la pujanza económica de la Nación. El objetivo principal de la defensa debe ser mantener y fortalecer la paz. Por eso, la propuesta para la defensa del país debe estar coordinada con otras políticas, sobre todo las económicas y las de relaciones exteriores.

◆ Alfredo Bravo

Leyes: Como diputado nacional impulsé o acompañé diferentes proyectos legislativos que proponían declarar nulas a esas dos leyes. Sigo levantando la consigna de verdad y justicia e intentaré que esa consigna se realice, para lo cual se hará necesario declarar la nulidad de esas leyes que la prepotencia militar le arrancó a la democracia.

Corte Suprema: La actual Corte Suprema es hija del Pacto de Olivos y, como tal, se convirtió en el aguantadero que protegió a los corruptos y convalidó jurídicamente la entrega del país. Hay que insistir con el enjuiciamiento de los jueces que permanecen, desactivar los mecanismos armados en Olivos y garantizar la existencia de una Corte Suprema de Justicia independiente de cualquier otro poder.

Fuerzas Armadas y seguridad interior: Repudio esta propuesta que intencionalmente incorpora al conflicto social como parte de las cuestiones atinentes a la seguridad interior. La habilitación de las Fuerzas Armadas para que participen en cuestiones de seguridad interior es funcional a los planes de Estados Unidos para controlar la región continental de la que somos parte.

> **Definición:** ***Menem y López Murphy fueron los únicos dos candidatos que no respondieron a las preguntas de los organismos de Derechos Humanos.***

◆ Leopoldo Moreau

Leyes: Hacemos del respeto irrestricto a las decisiones judiciales una política de Estado. Cualquiera sea el escenario que esas decisiones traigan aparejadas.

Corte Suprema: Implementaré un sistema de capacitación de la magistratura y de todos los integrantes del sistema de manera de garantizar la idoneidad del personal. Crearé, con tal fin, una Escuela de Administradores Judiciales.

Fuerzas Armadas y seguridad interior: Tras la sanción de las leyes de Defensa Nacional y de Seguridad Interior y la ley de Reestructuración de las Fuerzas Armadas, el conjunto normativo de la política de defensa nacional quedó estipulado. No estoy de acuerdo con la participación de las Fuerzas Armadas en asuntos de seguridad interior.

◆ Patricia Walsh

Leyes: Si la Corte fallara no declarando la nulidad de las leyes remitiría un proyecto de ley al Congreso para la anulación respectiva. Resultaría reiteración del proyecto que he presentado en febrero de 2002.

Corte Suprema: Si bien el Art. 99 de la Constitución faculta al presidente a "designar a los miembros de la Corte", oportunidad en que instalaríamos allí a magistrados probos identificados con un programa de signo popular, no es menos cierto que el Art. 110 fija que los actuales miembros cuentan con estabilidad mientras dure su buena conducta y no son removibles sino por Juicio Político sustanciado por el Congreso. No es competencia del presidente el solucionar perentoriamente tan importante problema.

Fuerzas Armadas y seguridad interior: Coincidiremos con el Art. 2 de la ley de Defensa en "garantizar la soberanía, independencia e integridad territorial" sin intervención en conflictos internos. La Ley de Seguridad Interior prevé (Arts. 31 y 32) que, cuando las fuerzas de prevención ordinarias fuesen desbordadas, a juicio del comandante en jefe, las Fuerzas Armadas concurrirán directamente a sofocarlos. Elevaremos un proyecto para derogar esos artículos.

◆ Adolfo Rodríguez Saá

Recibió el mismo cuestionario que todos los candidatos, pero contestó con el capítulo sobre derechos humanos de su plan de 125 medidas de gobierno. Allí no dice nada sobre la situación de la Corte Suprema o la participación de las Fuerzas Armadas en seguridad interior. Tampoco hace referencia explícita a las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Lo que sí dice es que "No puede fundarse un nuevo país con presos políticos, sociales y/o violaciones a los derechos humanos. Se debe contemplar la reparación de los numerosos casos denunciados ante los Tribunales internacionales donde el Estado argentino aparece como victimario" y que "se adecuará la legislación para respetar los principios y reglas del Pacto de San José de Costa Rica y demás tratados internacionales".

◆ Ricardo López Murphy

No contestó las cartas de los organismos de Derechos Humanos. "Extraigan sus opiniones de otro lado. Contestó muchas veces estos temas", dijeron sus colaboradores.

Corte Suprema: En declaraciones periodísticas dijo: "No soy partidario de violentar el orden constitucional. La oxigenación se va a dar naturalmente. Ya hubo un juicio político y fue desechado".

Fuerzas Armadas y seguridad interior: (De su plan de gobierno) Tal como lo previó la Ley de Seguridad Interior, las Fuerzas Armadas deben participar, por imperio de las órdenes emanadas de las autoridades democráticas en operaciones de apoyo de servicios y elementos militares a las fuerzas deseguridad y policiales. También en operaciones de reestablecimiento de la seguridad interior, frente a circunstancias de extrema gravedad.

Leyes: En declaraciones periodísticas dijo: "Las leyes que se aplicaron en su momento para cerrar el capítulo de los desencuentros y los episodios vividos en la década del 70 fueron declaradas constitucionales por la Corte Suprema de Justicia. He sostenido que estas leyes son las que han cerrado el capítulo de los conflictos en Argentina".

◆ Carlos Menem

No contestó la carta de los organismos de Derechos Humanos. Son elocuentes sus declaraciones periodísticas.

Fuerzas Armadas: Vamos a impregnar todas las calles donde hay disturbios permanentes con fuerzas de seguridad. De ser necesario, si corresponde, sacaremos a las Fuerzas Armadas para que controlen las fronteras y traeremos a personal de Prefectura y Gendarmería a lugares conflictivos.

Corte Suprema: La Constitución nos habla de la inamovilidad de los jueces y la intangibilidad de sus sueldos. No podemos hacer absolutamente nada.

Leyes: La anulación de estas leyes puede crear un serio problema. A las víctimas de la represión las acompaño en sus reclamos, pero hay algún tipo de límite. Así como estuve detenido, perdoné a mis verdugos, por eso quería pacificar al país.

Este domingo la televisión va ser obsesiva. Empezando desde la mañana, habrá flashes, programas especiales y debates con columnistas. Las gerencias debaten cómo anunciar los resultados temprano sin violar la nueva ley electoral.


Sandra Cartasso

Todas las programaciones habituales del domingo cayeron frente a los programas especiales.
La duda es si animarse a dar boca de urna apenas cierren las mesas, a las 18.

Mañana en la televisión sólo se habla de urnas, votos y resultados

Por Emanuel Respighi

La paridad en las encuestas obligó a los canales de televisión a preparar un esquema especial para las elecciones de mañana. La programación habitual del domingo fue levantada sin excepción y los cinco canales de aire prepararon esquemas especiales con boletines, flashes, móviles y debates. La gran disyuntiva es si harán boca de urna a partir de las 18, *cuando cierran las mesas.* El problema de anunciar un ganador tan temprano es, primero, animarse. Y segundo, que por primera vez hay una ley electoral que lo prohíbe hasta las 21.

Si una emisora viola la ley 25.610 se arriesga a multas de hasta 100.000 pesos. "Nosotros nos vamos a circunscribir a lo que marca la ley. No vamos a dar un ganador por boca de urna a las 18", señaló Fernando Fraquelli, subgerente de noticias de Canal 7. El 7 comenzará su cobertura a las 8 con una edición especial de dos horas de "Desayuno". Habrá flashes todo el día y a las 17.45 comenzará un noticiero especial de siete horas conducido por Karina González, Pablo Vigna y Alejandro Puertas.

Telefé comenzará a las 11.30 con el primer flash de una serie que se transmitirá cada 30 minutos. De 17.45 a 18.30 se emitirá un especial con los primeros cómputos. Luego de emitir un par de películas, a las 22 pondrán un programa conducido rotativamente por Cristina Pérez, Rodolfo Barilli, Paula Trapani, Omar Fajardo y Jorge Jacobson. Además, en conjunto con Radio Continental y el portal Terra, Telefé armó una página web con las últimas noticias: www.eleccion2003.com

Osvaldo Petrozzino, director de noticias de Telefé, cuenta que no tiene decidido si anunciará a un ganador al fin de los comicios: "Obviamente, vamos a tener información propia. Nuestra política es la de no emitir información que viole restricciones o agregue un mayor nivel de confusión sobre el resultado. Vamos a ser prudentes".

Canal 13 tomará la decisión de dar el ganador de su boca de urna minutos antes de las 18, en una reunión en la que el departamento de Noticias de Artear evaluará las cifras. "La decisión dependerá del margen de puntos que habrá entre los candidatos", explica Marcelo Molina, productor encargado de la programación de Artear. "Queremos mantener la credibilidad del noticiero, dependerá del grado de certeza de los datos que tendremos."

La programación del 13, titulada "Decisión 2003", comenzará a las 17.30 y se extenderá, en principio, hasta las 22. La duda pasa por el tiempo en que se demorará el escrutinio, por lo que no se descarta que se alargue hasta pasada la medianoche. La cobertura estará a cargo de Santo Biasatti, Mónica Cahen D'Anvers, César Mascetti y Luis Otero, y los columnistas del grupo: Gustavo Silvestre, Marcelo Bonelli, Joaquín Morales Solá y Nelson Castro. La programación del 13 y de TN será conjunta.

En América será una jornada monotemática dedicada a las elecciones. A las 12 irá la primera edición de "América Noticias", con Enrique Llamas de Madariaga y Denise Pessana. A las 14 habrá una edición especial de dos horas y media de "Va por vos", el magazine periodístico de Guillermo Andino. De 17.30 a 21, Luis Majul y Mónica Gutiérrez serán las caras de la segunda edición del noticiero. Luego viene "Día D Clásico", con Jorge Lanata. Cerrando a las 23, irá la tercera edición de "América Noticias", con Majul, Gutiérrez y Rolando Graña. Ernesto Tenembaum, Marcelo Zlotogwiazda, Pepe Eliaschev y Alfredo Leuco participarán en el día.

"Nuestra idea es cumplir con la ley, estamos buscando los mecanismos para no violarla", afirma Claudio Martínez, gerente de programación periodística de América. "En la situación de paridad que se da en la elección, con la volatilidad del voto y el margen de error de los boca de urna, evaluaremos el riesgo de informar algo que puede no ser correcto. Si las diferencias son tal cual las expresan las encuestas actuales, la política es privilegiar el rigor. Y el boca de urna no es la verdad: es sólo un elemento que sirve si la ventaja es amplia", aclara.

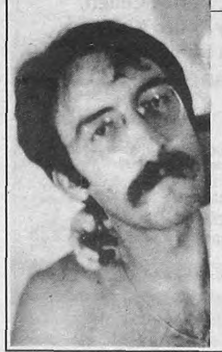
Por su parte, el "Operativo elecciones 2003" del 9 comenzará al mediodía con una edición especial de "Telenueve" con Eduardo Feimann y Claudio Rígoli, continuando con flashes hasta las 17, cuando arranca la "Edición Especial de Telenueve: Elecciones 2003", hasta las 21. Mercedes Martí conducirá junto a Feimann y Rígoli, acompañados por Raúl Kollmann, Antonio Fernández Llorente, Antonio Laje y Marcelo Longobardi. Habrá invitados especiales, politólogos, encuestadores y analistas. A las 21, comenzará "Hora Clave", con Mariano Grondona. Para finalizar, a las 23 se emitirá "Edición Chiche", con Samuel Gelblung.

En la TV también reina la incertidumbre sobre el resultado de la elección. La duda que recae sobre dar a conocer o no el resultado de las bocas de urna –*más allá de la cuestión legal*– tiene una lógica histórica: nadie quiere cometer un papelón como el de las elecciones de 1999, cuando todos los canales dieron como vencedora en la provincia de Buenos Aires a Graciela Fernández Meijide, y en la intendencia de La Matanza a la locutora y conductora Pinky. Horas después, las emisoras se tuvieron que retractar y anunciar que los vencedores eran Carlos Ruckauf y Alberto Balestrini.

Para escucharlo por radio

Las emisoras radiales también informarán al instante todo lo que ocurra en los comicios. Radio Ciudad comenzará la cobertura a las 8, con Quique Pesoa, Jorge Dorio, Mario Wainfeld, Enrique Vázquez, Horacio Embón, Diego Bonadeo y Norberto Verea. El programa especial de Mitre, por su parte, empezará a las 7 y estará conducido alternativamente por Magdalena Ruiz Guiñazú, Néstor Ibarra, Adolfo Castelo, Marcelo Bonelli, Fernando Carnota, Any Ventura, con Enrique Pinti y Joaquín Morales Solá como invitados. Continental también comenzará su transmisión a las 7, con Verónica Vasallo, Rolando Hanglin, Julia Bowland, Daniel López, Diego Valenzuela, Darío Villarruel, Orlando Barone y Edgardo Alfano. La cobertura periodística de Nacional, que arrancará a las 8 con trabajos especiales de archivo, estará encabezada por Pepe Eliaschev, Oscar Raúl Cardozo, Eduardo Aliverti, Mario Georgi, Enrique Masllorens, Roberto Martínez, Mabel Traberg y Adrián Fernández. Por su parte, los programas especiales en Del Plata empezarán a las 16, con una transmisión encabezada por Román Lejtman y Lalo Mir. Posteriormente, de 19 a 24, Fernando Bravo, Alfredo Leuco, Mario Portugal y Teté Coustarot se alternarán en la conducción.

Salvador Jorge Gullo
Desaparecido 26-4-79



"Hay hombres que luchan
un día y son buenos,
hay otros que luchan
un año y son mejores,
hay quienes luchan
muchos años y son
muy buenos, pero hay
los que luchan toda la vida.
Esos son los imprescindibles".
Bertolt Brecht

Georgina Daniela Gullo

EL PRIMER

Los

Por Felipe Yapur

Silencio, no pueden hablar, mejor dicho, no pueden hacer campaña porque rige la veda electoral. Una situación que obligará a los candidatos presidenciales a pasar el último día antes de los comicios con sus familiares, paseando, saliendo de compras o cumpliendo alguna cábala, es decir, intentando parecer seres humanos comunes y silvestres. A continuación algunos de los aspirantes a presidente cuentan lo que piensan hacer el día más largo de sus vidas políticas.

◆ Alfredo Bravo

El viejo maestro pasará el sábado en su casa del barrio de Saavedra disfrutando de sus nietos. Ello no evitará que en algún momento del día suba a su escritorio para continuar escribiendo el libro sobre la vida de su primo hermano Delfino Delfis, un escritor de letras de tangos que fueron interpretados por Julio Sosa. El libro ya tiene nombre: "Otario que andás penando". Esa pasión la combinará sin dudas con el meticuloso cuidado que le brinda a sus flores preferidas, las azaleas.

◆ Néstor Kirchner

Tras el acto de cierre de su campaña en La Matanza, Néstor Kirchner se refugió en su provincia, Santa Cruz. No se moverá de Río Gallegos. El sábado lo dedicará exclusivamente a su familia. Tiene planeado comer con su esposa, la senadora Cristina Kirchner, y sus dos hijos, Máximo de 26 años y Florencia de 12. El santacruceño es el único que reconoció que cumplicará con una cábala que religiosamente practica antes de cualquier elección que lo tenga como participante y que es comer un asado en la casa de unos viejos amigos. Esta especie de rito pagano le evitará disfrutar de la casa que el gobierno de la provincia tiene en El Calafate.

◆ Adolfo Rodríguez Saá

El puntano pasará buena parte del día en una de las propiedades que posee en la capital de San Luis. Seguramente no será en la fastuosa casa que le construyó a su ex esposa María Alicia Mazzarino –en la provincia juran que costó 1,2 millón de dólares– poco después de aquel desafortunado episodio del secuestro en un hotel alojamiento. En todo caso, "el Adolfo" planea reunirse con

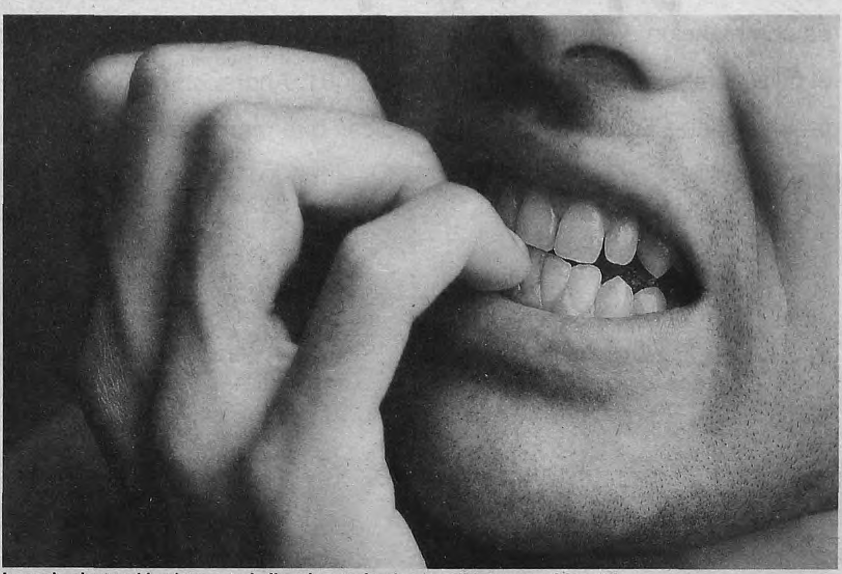
La ley según San Luis

Menudo conflicto se desató en la provincia de San Luis cuando dirigentes opositores cuestionaron duramente al gobierno provincial de Alicia Lemme por no suspender las elecciones a gobernador, tal como resolvió la Corte Suprema de la Nación. El intendente de la capital puntana, el peronista disidente Carlos Ponce, y el actual senador radical Jorge Agúndez denunciaron que la Justicia Electoral de la provincia habilitó hasta hoy a la medianoche a los partidos políticos a oficializar sus boletas para los comicios que comienzan ocho horas después. El gobierno de Lemme, una dirigente orgánica de Adolfo Rodríguez Saá, considera que la Corte sólo suspendió los comicios de intendente y legisladores pero no afectó a los de comisionados municipales ni el de gobernador y vice.

DIA SIN CAMPAÑA ELECTORAL DESPUES DE DIEZ MESES

candidatos en pantuflas

Como la veda electoral les impone el silencio público, los candidatos a presidente se refugiarán en su vida hogareña a la espera del Día D de los comicios nacionales. Mañana, se espera que el escrutinio acabe con todas las especulaciones.



La veda electoral les impone el silencio a todos los candidatos presidenciales.
Ya está todo jugado pero son las últimas horas para especular qué pasará con el futuro de cada uno.

sus hijos en el palacete de granito valuado en un millón de dólares que tiene en la localidad de Las Chacras, ubicado a diez kilómetros de la capital puntana. Seguramente que de ese encuentro familiar participará su hermano y candidato a gobernador Alberto Rodríguez Saá que –se descuenta– será electo mañana.

◆ Elisa Carrió

La chaqueña planea una jornada descansada similar a la del viernes, que incluyó su misa diaria, una caminata con unas amigas y que rompió su monotonía dominguera cuando recibió el llamado del senador del PT de Brasil, Eduardo Suplicy, quien se comunicó para desearle éxitos. Hoy a la mañana tiene planeado viajar a su Chaco natal donde se alojará en la casa de su madre y pasará buena parte de la jornada con sus hijos a los que vio poco por la campaña. Al atardecer planea cruzar el puente General Belgrano que une Resistencia con la capital de Corrientes, donde podrá darse uno de los gustos que más disfruta: reunirse con sus amigas en un bar de la costanera "para hablar de cosas de mujeres". Por la noche tiene planeado compartir un asado con familiares y amigos. El domingo votará cerca del mediodía para regresar a Buenos Aires donde esperará el escrutinio.

◆ Ricardo López Murphy

El candidato del Movimiento Federal Recrear amanecerá hoy en su chalet de la bonaerense localidad de Adrogué. Poco después de desayunar tiene planeado practicar su deporte favorito, la natación en una piscina obviamente climatizada. El almuerzo estará destinado exclusivamente a su esposa, Norma Ruiz Huidobro, con quien tuvo tres hijos. La hora de la siesta la dedicará a la lectura, pero seguramente no será uno de los tomos de *El Capital* de Carlos Marx que todavía guarda en su vieja biblioteca. Luego repasará las ideas que piensa desarrollar en el discurso que dará el domingo a la noche. Por la tarde, López Murphy tiene planeado realizar una tarea que a él le resulta desestresante pero que a gran parte de los argentinos le está prácticamente vedada: salir de compras a un supermercado. Una vez más la cena estará dedicada a la familia. La consigna es dormir temprano y el domingo votar a primera hora.

LA ESTUDIANTE ROSARINA DESAPARECIDA 24 HORAS

Abalo encontrada en Bell Ville

Desde Rosario

La militante cristiana Susana Abalo fue encontrada ayer en la estación de ómnibus de Bell Ville, tras desaparecer por un día. Abalo presentaba señales de haber sido golpeada y denunció haber sido secuestrada. Anteayer, Abalo fue vista por última vez al abandonar la Facultad de Derecho de la UNR, donde estudia. La comunidad universitaria reaccionó ayer, antes de que la encontraran, con la toma de la casa de estudios y un paro por tiempo indeterminado por "la aparición con vida" de la estudiante. La policía realizó un rastrillaje por distintas zonas de la ciudad en un operativo de búsqueda. Para hoy estaba prevista una marcha de silencio convocada por un amplio abanico de organizaciones.

Abalo desapareció el jueves a las 17. Asistía a clase, fue al baño, regresó y volvió a abandonar su aula de la Facultad de Derecho. Según la profesora a cargo en ese momento de la cátedra –cuya identidad no trascendió–, la mujer regresó del baño y de inmediato volvió a abandonar el aula en dirección al local donde está la fotocopiadora. Ya no se la volvió a ver, quedando su campera en el respaldo de la silla que ocupaba.

"Creo que fue poco antes de las 17 cuando la vi salir de la facultad. Tenía un pañuelo que le cubría la cabeza y parte del rostro. La vi caminar muy apurada", relató un estudiante que se identificó como Mariano.

La reacción de los compañeros de Abalo fue rápida: se tomó la Facultad, en tanto el gremio docente, con el aval de las autoridades de la UNR, dispusieron un paro por tiempo indeterminado en las 12 sedes de esa casa de altos estudios.

Abalo fue amenazada y golpeada en otra ocasión, por lo que cuenta con custodia policial. Según el testimonio de varios estudiantes, Abalo se movilizaba hasta hace poco tiempo en una silla de ruedas, aunque luego lo estuvo haciendo en muletas y anteayer la vieron "salir caminando" de la facultad. El custodio, curiosamente, "no vio" a la militante cristiana dejar la Facultad. Dos horas después de darse cuenta que había desaparecido, el policía dio cuenta a sus superiores, quienes pusieron al tanto del caso al gobernador Carlos Reutemann. Las autoridades de la Universidad y de los organismos de derechos humanos le reclamaron al Lole "el urgente esclarecimiento del hecho".

El juez de instrucción Carlos Triglia, a cargo de la causa, ordenó ayer a la policía buscar a la mujer y para ello dispuso, entre otras medidas, el control de todas las salidas de la ciudad y un operativo rastrillaje con la participación de numerosos efectivos de la Guardia de Infantería a caballo, policías y perros rastreadores, en una amplia zona que abarca unos ocho kilómetros de la costa del río Paraná. "Estamos trabajando tanto sobre la posibilidad de que se trate de una desaparición involuntaria o voluntaria", dijo el magistrado. Abalo fue finalmente encontrada ayer.

Corte en Puente Pueyrredón

Hoy se cumplen diez meses de los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, por lo que el MTD Aníbal Verón volverá a cortar el Puente Pueyrredón, en reclamo de justicia. Los piqueteros iniciarán su protesta al mediodía. "A un día de las elecciones recordamos que fueron convocadas anticipadamente luego del asesinato de nuestros compañeros, por un gobierno que se vio arrinconado por el repudio masivo ante esos crímenes. En los últimos días la represión en Brukman, los cuatro piqueteros detenidos en Salta y la desaparición de Susana Abalo demuestran que este Estado viola los derechos humanos sistemáticamente". El MTD aclaró, por otra parte, que el domingo no se movilizará.

BRUKMAN

"Los doctores Abel Bonorino Peró y José Manuel Piombo dictaron una resolución que habrá de quedar inscripta en los anales de la jurisprudencia de nuestro país como uno de los fallos más vergonzosos y contrarios a las garantías y derechos constitucionales que se registran en la historia argentina, sólo comparable a las sentencias que se dictaban durante la última dictadura militar", dice el texto presentado ayer ante el Consejo de la Magistratura. En él se pide el juicio político de los dos camaristas y el juez de instrucción que dispusieron el desalojo de Brukman. La solicitud de remoción está vinculada tanto al trámite irregular con que se decidió el desalojo de la fábrica como a los hechos que culminaron "con una brutal represión, heridos y privaciones ilegítimas de la libertad" el lunes pasado. El escrito fue presentado por los abogados Myriam Bregman (Ceprodh), Juan Carlos Capurro (Comité de Acción Jurídica de la CTA), Juan Manuel Ramos Padilla (APDH), los diputados Ariel Basteiro y Oscar González y el periodista Miguel Bonasso. Los denunciantes reclamaron también al juez federal Sergio Torres que investigue la actuación de la policía y si existió alguna intencionalidad política sosteniendo su reacción. El pedido de juicio político señala que en Brukman se planteaba un conflicto laboral, en el que los jueces que actuaron (integrantes del fuero en lo criminal) no tenían competencia. "Como surge del expediente y es público y notorio, intervenían en el tema el Ministerio de Trabajo de la Nación y la Justicia Comercial", indican los denunciantes. También sostienen que los magistrados violaron "las garantías constitucionales de quienes se encontraban trabajando en el inmueble y de miles de ciudadanos que, ejerciendo también sus derechos constitucionales, se manifestaron en apoyo a los trabajadores". Piombo, Bonorino Peró y el juez de instrucción Luis Rimondi son cuestionados, en otro orden, por las decisiones tomadas después del desalojo, que "fueron elevando los riesgos sin querer siquiera analizar las alternativas de una solución pacífica que se les planteaban desde distintos ámbitos que incluyen organizaciones gremiales, organismos de derechos humanos, el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y algunos funcionarios del gobierno nacional".

Por Santiago Rodríguez

El voto bronca cumple dos años y parece que no crece

La combinación de ausentismo e impugnación del sufragio fue el dato dominante en las legislativas de 2001. Ahora, en elecciones presidenciales los encuestadores predicen que mermará. Sus razones.

El voto en blanco y el ausentismo como forma de oposición a la oferta electoral siempre existieron, pero en las elecciones legislativas de octubre del 2001 el fenómeno –al que se sumó anulación del sufragio mediante la colocación de cualquier cosa menos una boleta dentro del sobre– alcanzó tal magnitud que llevó a acuñar el término voto bronca. Los encuestadores anticipan que mañana serán muchos los que elijan esa forma de expresar su desencanto, aunque no tantos como hace dos años. La merma del voto bronca se atribuye a varios motivos, entre ellos que no tuvo el resultado que la gente esperaba en términos de renovación de la política y que al no ser contabilizado en el escrutinio mejora la performance porcentual de los candidatos.

El voto bronca hizo furor en las últimas elecciones legislativas. Entonces, más de 10 millones de argentinos –o sea cerca de la mitad del padrón– optó por no elegir a ningún candidato sino votar en blanco, anular su sufragio o directamente no participar del comicio. Hubo provincias como Santa Fe, donde los votos en blanco y nulos superaron el 40 por ciento. En Buenos Aires totalizaron poco más de un millón y medio y en la Ciudad de Buenos Aires estuvieron en el orden del 30 por ciento.

En las elecciones 2001 el voto bronca se dio de manera espontánea, como consecuencia del desencanto de la sociedad con la política. La utilización del voto en blanco como herramienta política es histórica en la Argentina: el peronismo echó mano a ese recurso en sus años de proscripción.

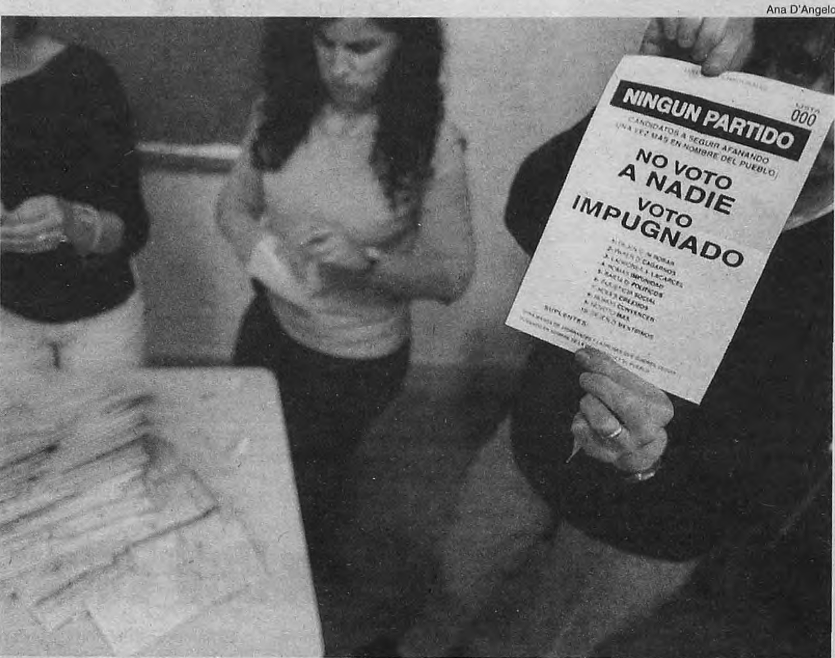
Sin embargo, a partir de la reforma constitucional de 1994 las cosas cambiaron. Desde entonces, el voto en blanco es considerado como negativo –del mismo modo en que históricamente se consideró a las ausencias y a los sufragios impugnados–, y, por lo tanto, no es tenido en cuenta para el escrutinio. Así, por ejemplo, si el 50 por ciento de los votos en una elección son negativos y el resto los obtiene un único candidato, a ese candidato se le atribuye automáticamente haber obtenido el 100 por ciento de los sufragios, cuando en verdad sólo consiguió la mitad.

Esa distorsión quedó en evidencia en el 2001, cuando Eduardo Duhalde ganó las elecciones como senador por la provincia de Buenos Aires. El porcentaje de votos que obtuvo entonces y que a la postre le permitió convertirse en presidente fue poco más del 40 por ciento, pero si se hubiera contabilizado el voto negativo apenas habría superado el 20 por ciento. Lo mismo ocurrió con el porteño Rodolfo Terragno, quien consiguió casi duplicar el 11 por ciento que en verdad obtuvo en las urnas.

Si bien para estas elecciones hay movimientos sociales y asambleas que promueven el voto bronca –incluso con variantes como el voto programático, que consiste por ejemplo en depositar en las urnas una misma boleta en reclamo de trabajo–, los últimos sondeos indican que será menor que hace dos años. Los encuestadores sostienen que el voto negativo (en la suma de todas las variantes) no llegará al 30 por ciento y atribuyen la merma a varios motivos.

Entre las razones para la baja del voto bronca figuran que las elecciones presidenciales siempre promueven una mayor participación, pero también que la experiencia del 2001 no tuvo el efecto que se buscaba de renovar la política y que, encima, permitió a los candidatos exhibir mejores desempeños de los que realmente tuvieron.

Ana D'Angelo



El voto blanco nació en tiempos de proscripción del peronismo. Resucitó en el gobierno aliancista.
Pero no era respuesta a la falta de posibilidad de elegir sino como crítica al sistema político.

OPINION

Por Osvaldo Bayer

Votar por las obreras de Brukman

La Argentina es un desfile interminable de inmoralidades. No lo decimos por autocastigarnos ni para conformarnos. Es así y tal vez querramos que sea así. Si no no sería explicable el renacimiento de figuras atravesadas por todos los procedimientos mafiosos y las inconductas de sus vidas diarias. Resulta ridículo hasta el extremo que figuras de los medios en expresiones cuasihistéricas nos griten: "¡Hay que votar, hay que votar para que gane la democracia. El que no vota llama a la dictadura!". Votar, me dice un anciano contertulio de la placita Alberdi de Belgrano, significa reconocer el valor de los candidatos. Me pregunto: ¿Quién eligió a los candidatos? ¿De dónde salieron? ¿Los eligió la organización mafiosa de los partidos? ¿Por qué tres candidatos de un solo partido? ¿Quieren quedarse con todo? El que vota respalda a la mafia. El que no vota propone que se le venga toda la estantería abajo a la mafia que sufrimos desde hace 87 años. Imagínese el lector que el domingo no fuera nadie a meter el papelito en las urnas. A la mafia le agarraría pavor. Que ya su última invención de tres candidatos por cada uno de los dos partidos políticos reinantes en la degradada democracia argentina, les fracase. Los tres peronistas, del medio a la derecha; el radical, también con tres candidatos pero más disimulados: con el burócrata bonaerense acostumbrado, un neoliberal populista, y una señora que amenaza con la izquierda y apacigua con la derecha y nombra como vice a un demócrata-conservador mendocino para parar a los asustados. Y los partidos chicos justificando el panorama con tal de figurar y obtener una butaquita en el Congreso o en la Municipalidad. ¿Qué diría Antonio Gramsci viendo a los candidatos marxistas entrelazando las manos para que López Murphy ponga en ellas su pata pintada de oro, o Menem se siente y se estire en la cunita de oro?

Mientras, el gobierno peronista recurre a la represión más cobarde y vergonzosa. Lo cometido en Brukman no tiene ninguna explicación. Fue un cuadro de la bestialidad de los que tienen el poder y lo usan desde las cartucheras y el Plan Trabajar. El jefe policial del operativo de la mafia rosadense, de civil, ordenando los balazos de goma y de plomo, y gritándoles a los periodistas mientras enarbolaba una botella de plástico de Coca-Cola con orina: "Tienen bombas molotov, nos atacan con bombas molotov, se los dije a los diputados izquierdistas y me llamaron mentiroso". Estaba como posesionado y repetía lo de los "diputados izquierdistas", una lección bien aprendida: hay que saber discernir, no hay diputados representantes de la nación sino diputados amigos y diputados "izquierdistas". El comisario Roncatti que corría la escena televisiva como un adolescente drogado, mostrando el envase con orina: "Nos atacaron con molotovs". Mientras sus fuerzas dirigían sus caños a los vientres de las queridas obreras de Brukman, esas Hijas del Pueblo, que no pedían limosna ni asaltaban un supermercado ni les pegaban a los mercenarios de la goma y el gas, sino que querían entrar a trabajar. Los molotovs del comisario Roncatti, una hermoso tema teatral para definir a la Argentina de Duhalde y al trágico final del peronismo, ese final patético que comenzó cuando Perón prefirió a López Rega en vez de Cooke y Walsh. Tragedia griega donde se destila toda la verdad aquella cuando en 1946 el 1° de mayo se ordenó a cantar: "Hoy es la fiesta del trabajo, unidos por el amor de Dios" en vez del heroico: "Hijos del pueblo, te oprimen cadenas..."

El peronismo de López Rega, de Duhalde, del comisario Roncatti. Pero las obreras de Brukman y sus máquinas de coser, y el pan para sus hijos, y su conciencia solidaria. Mujeres bien argentinas. Pero la señora Camaño, ministra de Trabajo, haciendo hincapié en la Justicia: "Haremos lo que diga la Justicia", idioma del peronismo de 2003. ¿Qué Justicia? Justo los jueces que intervinieron en el vergonzoso orden de desalojo fueron jueces que actuaron durante la dictadura de la desaparición de personas. Abel Bonorino Peró y José Manuel Piombo. Sí, esos que rechazaban los hábeas corpus de las desesperadas madres ante sus hijos desaparecidos. Los mismos jueces le dan razón al ex patrón, a Brukman que se fue debiendo hasta el jornal de los obreros, a ése le dieron la razón los jueces que heredamos por la acción del radicalismo. Quedaron todos, Alfonsín no limpió nada, dejó a los militares, a los policías y a los jueces del holocausto argentino. Modificó todo para no cambiar absolutamente nada. Un maestro del radicalismo. Moreau, para mantener la democracia. Fueron los mismos de la obediencia debida y de la masacre de la Semana Trágica. Duhalde y Alfonsín, los artífices que detuvieron al pueblo que el 20 de diciembre inició el camino hacia la dignidad. Pero lo pararon. Y ahora podemos elegir entre Menem, Duhalde (Kirchner), López Murphy y el caudillo de 1870 Rodríguez Saá, la copia de Pancho Saá (alias "Lanza Seca"). Todos presentables ante el FMI.

La ministra peronista Camaño de Barrionuevo cree en esta justicia. De ella nos habló el general golpista Uriburu, de la época del treinta, cuando fusiló a obreros, y de ella nos habló Videla cuando defendió sus crímenes para apoyar a la Justicia y la defensa de la propiedad. Creemos que ni George W. Bush ni el mismo Hitler hubieran sido tan explícitos en el valor metafísico del dinero y la propiedad, contra el trabajo y el derecho al pan. Pero nuestras autoridades presididas por el peronista Duhalde, sí. Y para defender eso que llaman "propiedad" realizan una de las más cobardes represiones de la historia obrera argentina.

Comisario Roncatti, con una botella de plástico con orina: balazo al cuerpo y gas a los ojos. Occidental y cristiano. Hombre de confianza de Duhalde (no de Cooke ni de Walsh). Argentinos: por eso votamos ahora, por los intereses económicos sobre la vida y la integridad física.

Esta noche marcharé con la asamblea del barrio a Cabildo y Juramento donde haremos carnaval. Haremos desfilar a todos los candidatos y su cohorte, habrá murgas, disfraces y mucha alegría nacida en la ironía popular. Y yo diré un discurso donde diré: "Por todo esto, mañana iré a votar, sí, pero frente a la fábrica Brukman, y votaré por las heroicas Hijas del Pueblo, por las obreras, que nos han enseñado lo que es el coraje civil. Y después de votarlas les daré a cada una un beso en la frente". A pesar de que me va a estar mirando el comisario Roncatti con una botella con orina en la mano y atrás sus mercenarios uniformados, que dirán que lo hacen por Dios, Patria y Hogar, mientras las heroínas de delantal azul de las máquinas de coser lo hacen por Trabajo, Solidaridad y Dignidad.

VOTO DE LOS MERCADOS DEL DIA FINAL

Bursátil, poco volátil

Apostando fuerte al triunfo de los candidatos promercado, la especulación financiera y bursátil se posicionó en la jornada previa a las elecciones apostando a un boom de las privatizadas.

Por Claudio Zlotnik

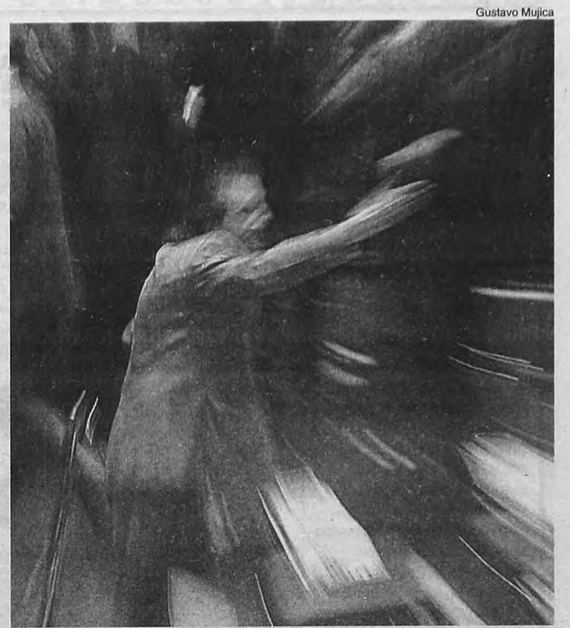
El último día hábil antes de las elecciones encontró a los financistas lanzados a hacer negocios especulando con el resultado de las urnas. Las acciones, que perdían terreno en las primeras horas de negociaciones, levantaron al ritmo de los rumores sobre supuestas últimas encuestas secretas que darían a los candidatos promercado arriba en las preferencias. En el mercado del dólar hubo una masiva cobertura de las grandes empresas, lo que obligó al Banco Central a vender divisas para impedir una suba del tipo de cambio justo antes de las elecciones. También se notó una mayor demanda por parte del público minorista.

Hay un dicho que caracteriza a los especuladores en toda su dimensión: "Hay que comprar con el rumor y vender con la noticia", afirma lo que en la city porteña ya es un axioma. Ayer, a la una y media de la tarde, cuando los papeles empresarios mostraban un retroceso superior al uno por ciento, un grupo de operadores hizo circular la versión de que los candidatos predilectos del mercado pasarían al ballottage. Incluso se dio con grandes chances a que uno de ellos triunfaría en primera vuelta. El efecto fue inmediato: las acciones pasaron al frente y finalizaron con una suba promedio del 2,2 por ciento. En la semana, y también al ritmo de las encuestas, el índice MerVal trepó 11 por ciento.

Esta reacción del mercado refleja a la perfección la lógica de los financistas. Lo único que les importa es que el futuro jefe de Estado les asegure buenos negocios. No resultó nada casual que, ante las especulaciones sobre el resultado de las elecciones, los papeles más beneficiados hayan sido los de las empresas públicas privatizadas. Algunos ejemplos: Gas Natural Ban subió 5,9 por ciento; Transener, 4,5 por ciento; Transportadora Gas del Sur, 4,3; Gas Cuyana, 2,9; y Telecom avanzó el 4,3. El resto de las cotizantes subió entre 1 y 1,5 por ciento en promedio. No caben dudas de que los operadores aguardan que si gana un candidato promercado se otorgarán, por fin, los aumentos de tarifas reclamados por las compañías de servicios. Poco interesa si esa política es socialmente viable. Negocios son negocios.

Si efectivamente se diera el escenario electoral esperado en la city porteña, los financistas se preparan para un boom bursátil. Recuerdan la euforia de comienzos de la convertibilidad. Mientras tanto, hay muchos agentes que se cubren. Sucedió ayer con las grandes empresas, que compraron dólares en los bancos. Lo cierto es que ninguna encuesta pudo despejar la incertidumbre sobre el resultado de mañana. En el Siopel (mercado electrónico donde se compran y venden divisas) se operaron 137 millones de dólares, un 40 por ciento más que el promedio diario habitual. Si bien hubo una importante liquidación de divisas por parte de los exportadores en la ventanilla del Central –16 millones de dólares–, lo cierto es que a último momento la autoridad monetaria intervino colocando 7 millones para impedir un alza del tipo de cambio. El dólar cerró igual que anteayer, a 2,85 pesos para la compra y 2,90 para la venta en las casas de cambio.

En el mercado de pesos las elecciones no influyeron: algunos bancos líderes pagaron 17/18 por ciento anual por plazos fijos superiores a 100 mil pesos, por debajo al 25 por ciento de hace un par de semanas. No obstante, fueron pocas las compañías que salieron a hacer depósitos en las últimas jornadas, cortando una racha positiva de las últimas semanas.



Gustavo Mujica

Los papeles de las privatizadas picaron en punta.
Los operadores apostaron con fuerza a una suba de tarifas.

Amalita reprogramó deuda

La cementera Loma Negra cerró con el comité de bancos acreedores un acuerdo para la reestructuración de su deuda de alrededor de 400 millones de dólares. En un comunicado elevado a la Comisión Nacional de Valores, la empresa de Amalia Fortabat destacó que el convenio representa "el primer paso hacia la consumación de la reestructuración del pasivo financiero de la compañía". La firma abonará en primer término 70 millones de dólares en efectivo que serán subastados entre los acreedores que ofrezcan la mayor quita. Por el resto, Loma Negra ofrecerá una nueva emisión de obligaciones negociables por 250 millones de dólares, la que tendrá como beneficio un mecanismo de pagos anticipados estructurado para reducir el capital de la deuda con excedentes de caja de la compañía. Loma Negra aclaró que la deuda contraída con una emisión de obligaciones por 100 millones de pesos con vencimiento en el 2005 en poder de AFJP no entró en la reestructuración de su pasivo.

OPINION

Por Miguel Bonasso

El mal mayor

La frustración generalizada ante el inminente proceso electoral suele resumirse en dos lugares comunes: "son todos iguales" o "una vez más tenemos que resignarnos al mal menor". La primera afirmación, que en su versión más radical conduce al voto-bronca o la abstención, contiene una verdad parcial y a la vez un peligroso error conceptual: es cierto que la corporación política logró burlar la consigna del "que se vayan todos" para imponer su propia agenda y, en cierta medida, relegitimarse con los comicios, pero eso no significa que todos sean iguales, ni vayan a gobernar del mismo modo. Se podrá argumentar con razón que ninguno de los cinco candidatos con más posibilidades se plantea una reforma en profundidad del statu quo económico y social, a lo sumo las reparaciones imprescindibles para que el carricoche desvencijado del capitalismo neocolonial argentino siga a los tumbos. Pero hay un aspecto diferencial que puede tornar abismales lo que aparentan ser matices: la actitud que se asuma desde el Estado frente al conflicto social.

Una aclaración que no sería necesaria en un país menos suspicaz que la Argentina: la verdadera alternativa no está presente en estas elecciones. El movimiento de liberación nacional y social que hubiera podido construirse a partir de la eclosión ciudadana del 20 de diciembre del 2001 sigue siendo una asignatura pendiente. Por sectarismos varios, por mezquindades diversas, por una desconfianza de todos contra todos, por una cultura de la aparateada y el manijeo, ni la izquierda ni las expresiones más combativas de la línea "nacional y popular" han logrado unificar a los sectores más golpeados por la crisis en un nuevo bloque social y político que sustituya al modelo de exclusión con un programa audaz, creativo, de redistribución del ingreso y regeneración del mercado interno.

En los largos meses que van desde el "porteñazo" hasta las elecciones de este domingo, no se pudo conformar siquiera una tibia coalición de centroizquierda, que reuniera –entre otros actores– a los partidarios de Elisa Carrió y a los de Néstor Kirchner. Nadie alcanzó a imaginar una suerte de pacto de la Moncloa que sirviera para cerrarle el camino al protofascismo del ex presidiario Carlos Menem o a la derecha Neanderthal de Ricardo López Murphy. Tal vez porque nadie pensaba, meses atrás, que Menem y López Murphy pudieran llegar a disputar la presidencia en el ballottage, como lo vienen propagando en los últimos días (de buena o mala fe) algunos encuestadores y ciertos medios cuyo poder es inversamente proporcional a sus cualidades morales. Verdadero o inflado, el peligro que representa una derecha clasista y racista como la de este país no puede ser ignorado. Para muestra sobran botones, empezando por los que reprimieron salvajemente en el Padelai y Brukman a vista y paciencia de un jefe de Gobierno que se proclama progresista y del presidente interino Eduardo Duhalde.

Si estas elecciones nos infligieran ese escenario de terror, cabría asegurar que al país le esperan horas de luto y sangre. Si la lumpenburguesía despiadada que viene saqueando este país desde la tablita de José Alfredo Martínez de Hoz y fuera repudiada en las calles resultara legitimada por las urnas, la lucha social quedaría automáticamente criminalizada y se abrirían las puertas para que el ejército salga a la calle a matar "delincuentes". Es decir, piqueteros, cartoneros, trabajadores en defensa de las empresas recuperadas. Queda para otra ocasión analizar si los autoritarios tendrían éxito en el genocidio, como lo tuvieron contra las organizaciones guerrilleras en los setenta, porque esta vez deberían emprender un exterminio malthusiano contra nueve millones de indigentes, pero nadie en su sano juicio puede apostar a priori que semejante "agudización de las contradicciones" podría favorecer un hipotético asalto al Palacio de Invierno. Ningún argentino sensato puede jugar a suerte y verdad con la vida de miles de trabajadores ydesocupados. Es imprescindible que eso no ocurra. Entre otras cosas, para que la Nación no se retrase durante otras tres décadas.

A quienes repiten con razón que están hartos de votar "el mal menor" cabría recordarles que hay un "mal mayor", infinitamente más dañino. Sobran los ejemplos nacionales y extranjeros. En 1933, Adolfo Hitler ganó las elecciones porque el Partido Comunista de Ernst Thaelman se negó a formar una coalición con la socialdemocracia a la que calificaban de "social-fascismo". La inflexibilidad de Thaelman, que acabó asesinado por los fascistas de verdad, favoreció el "ascenso irresistible" del nazismo que le depararía al mundo la Segunda Guerra, el Holocausto y decenas de millones de muertos en los campos de batalla y en los de exterminio masivo.

Salvando las gigantescas distancias –ni Argentina es la Alemania del '30, ni Menem es el Fhürer, gracias a Dios–, cabe una prospección de las gravísimas consecuencias que tendría para el país y para América latina, el ascenso de una derecha represiva y proimperialista que, amparada en los rituales de la democracia representativa como lo estuvo Fujimori, "ordenara" el país a sangre y fuego y le asegurase a Washington el control social imprescindible para redondear la entrega del patrimonio nacional iniciada en la década menemista y continuada en los dos años de Fernando de la Rúa. Ahora vendrían por las tierras, por el agua, por la presencia militar permanente en el territorio nacional, por el desmembramiento de la República en bloques regionales potencialmente secesionistas como podría ser la Patagonia. Ingresaríamos con la cabeza gacha al Alca y decretaríamos la defunción del Mercosur. Perderíamos la coyuntura histórica, única, de conformar un gran bloque sudamericano, que incluya a Venezuela y los países andinos. Para los pobres se cerrarían todas las posibilidades de reingresar al mercado. Habría una amalgama de comedores colectivos para los que hagan buena letra y fuego a discreción para los "delincuentes". La sociedad se partiría en dos bloques irreconciliables; asomaría el fantasma de la guerra civil.

Y aunque no se llegara a tanto en el enfrentamiento social, la presencia exclusiva de semejantes personajes en el ballottage representaría una derrota política y aun cultural de vastas proporciones para el conjunto de la sociedad. El reinicio de un período tan negro como el de la dictadura militar bajo otras formas. La pérdida de años decisivos para lo que queda de la Nación y para toda América del Sur, que necesita el concurso estratégico de la Argentina, para conformar un nuevo bloque de poder regional que pueda sentarse con mayores posibilidades de éxito a negociar con Europa, Japón, China y los propios Estados Unidos.

Ese es el peligro del "mal mayor" que puede instalarse como una lápida sobre nuestra sociedad si el purismo o la ceguera política negaran en las urnas la alternativa del "mal menor". Que nos vemos forzados a elegir, una vez más, por nuestra manifiesta incapacidad para construir la verdadera alternativa que se insinuó en las calles de Buenos Aires el 20 de diciembre. Hoy, ese "mal menor" tiene nombre propio.

Un dirigente social muy astuto le comentaba a este articulista días atrás: "Si la segunda vuelta es entre Menem y Kirchner, yo lo voto a Kirchner. Porque pienso que él puede ser un presidente de transición, lo que fue para Brasil Fernando Henrique Cardoso. El puente hacia Lula".

Puede que tenga razón o no, pero las últimas encuestas, con la emergencia de López Murphy, ya le hicieron cambiar la secuencia de la opción.

La economía aúlla, pero no muerde

Por Julio Nudler

Tres premisas básicas para mañana y el 18 de mayo:

◆ En primer lugar, la experiencia indica que, una vez en el poder, ningún candidato cumple, en materia de política económica, con lo prometido durante la campaña. No lo hizo Alfonsín en 1983, pese a intentarlo en la etapa inicial con Bernardo Grinspun. No lo hizo Carlos Menem en 1989, sin siquiera intentarlo. Y tampoco Fernando de la Rúa en 1999. ¿Por qué no habría de repetirse la historia esta vez? De modo que conviene no desesperarse pensando en despidos masivos de empleados estatales, y tampoco gastar a cuenta del nuevo modelo productivo y el final de la desocupación.

◆ En segundo término, la gran diferencia con aquellos otros momentos históricos estriba en que, en esta oportunidad, el próximo presidente no tendrá por qué debutar con un paquete demoledor, un régimen de excepción, un superajuste. El trabajo sucio fue hecho por De la Rúa (corralito), Adolfo Rodríguez Saá (default) y Eduardo Duhalde (devaluación, pesificación, ajustazo fiscal). La economía no está hoy precipitándose al abismo sino saliendo lentamente de él. Arrastra problemas terribles (deuda, desempleo, miseria, descapitalización de los bancos, desinversión, tarifas públicas), pero ninguno de ellos detona de un día para otro. Son más profundos que explosivos y el país parece haberse habituado o resignado a convivir con ellos. Así que el sucesor de Duhalde tendrá oxígeno.

No hay que descartar, sin embargo, que sobre los vencedores caiga rápidamente el peso de todas las reivindicaciones sociales. Estas acuciaron al gobierno provisional, pero sin tanto acoso por su carácter temporario. Aun así, no hubo día sin manifestaciones y cortes de calles, rutas o puentes. Quizás el nuevo gabinete se beneficie de una breve luna de miel o tregua, pero es previsible que pronto recrudezcan los conflictos, y no sólo de trabajadores o desocupados, sino también de sectores como el rural. Las presiones se descargarán sobre el fisco, que además ha estado barriendo números malos bajo la alfombra, al punto de ni siquiera gastar en imprimir pasaportes.

En sentido opuesto apretará el Fondo Monetario, cuyos amenazadores propósitos pueden deducirse del encargo del caso argentino a John Dodsworth, segundo de Anoop Singh. El FMI no está feliz con la meta de superávit fiscal primario (antes del pago de intereses) que figura en el miniacuerdo alcanzado, en el que, por cierto, ni el ministro Roberto Lavagna ni el secretario Guillermo Nielsen (Finanzas) lograron introducir nada diferente de lo consabido. Se convalida así, por ejemplo, un nivel tan bajo de inversión pública que está lejos de siquiera mantener el capital social. No obstante, es previsible que el Fondo exija más ajuste para ya mismo –es decir, el segundo semestre–, lo cual encendería un fósforo muy cerca del polvorín, aunque quizá logre postergarse todo para el 2004.

◆ Por último, ninguno de los candidatos con chance, según los demóscopos, de llegar al ballottage permite ilusionarse con una transformación profunda en el viciado funcionamiento institucional del país. Unos porque pertenecen al justicialismo, que, al igual que el radicalismo, contribuyó enormemente a que la corrupción, en sus más diversas formas, lo invadiese todo, desde la toma de decisiones hasta la ejecución de las políticas, pasando por el reparto de cargos y prebendas. El otro porque, durante toda una vida profesional al servicio del establishment, nunca se opuso a sus prácticas depredadoras, enemigas de la competencia, de la ley y de la transparencia. El problema, más allá del plano ético, radica en que con esta pobre calidad institucional la Argentina no puede aspirar a un crecimiento sostenido. A lo sumo puede disfrutar de rachas favorables, como gozó con el Austral y con la Convertibilidad. Pero sin Justicia, sin rendición de cuentas, sin asunción de responsabilidades, sin *glasnost*, todo plan agotará su parábola en pocos años. Si no hubiera elecciones y Duhalde permaneciera en el poder, terminaría ocurriendo exactamente eso. Lo penoso es que ninguno de sus probables reemplazantes augura algo diferente.

En otro orden, a quienes se plantean cuestiones como la futura evolución del tipo de cambio y otras puede resultarles útil enterarse de las ideas que esboza Daniel Novak, actual subsecretario de Programación Económica, en un reciente análisis de nueve páginas, que no fue dado a publicidad. Conviene tener en cuenta que Novak podría permanecer en el cargo si triunfara Néstor Kirchner y éste confirmara a Roberto Lavagna como ha anunciado. En el referido texto se señala, palabras más o menos, lo siguiente:

◆ Es previsible esperar en los próximos años un proceso de apreciación del peso. El objetivo es que esa apreciación se produzca por aumentos levemente mayores en los precios internos, a medida que la economía se reactive, que en el valor nominal del dólar. Esto equivale a decir que el poder adquisitivo interno de un dólar será cada vez menor.

◆ La Argentina seguirá siendo un país fuertemente endeudado, aun después de reestructurar su deuda pública. Esto implica que seguirá soportando una importante carga de servicios de deuda. Lo importante es que esa carga no inhiba las posibilidades de crecimiento a largo plazo. De no ser así, su endeudamiento volverá a ser insustentable.

◆ La carga de servicios de la deuda pública determinará el superávit fiscal primario estructural con el que se deberá contar para poder afrontarla. En otras palabras, la intensidad de la presión impositiva y de la restricción en el gasto público para generar un excedente o ahorro suficiente. Aquella carga también determinará el superávit comercial externo estructural que se deberá alcanzar en los próximos años (para contar en el país con los dólares necesarios, que el Estado comprará con su superávit para remesárselos a los acreedores). Esto indica –razona Novak– que el tipo de cambio real de equilibrio para la Argentina no puede ser el que nivele su balance comercial externo sino uno mayor. La política económica de los próximos años deberá procurar que la inevitable apreciación del peso no sobrepase esta restricción estructural. Vale decir, que el dólar no baje al punto de descolocar las exportaciones y alentar las importaciones hasta eliminar el superávit comercial.

◆ El país deberá enfrentar también el costoso proceso de recuperar una profundización financiera local (tamaño del sector bancario y el mercado de capitales en relación al PBI) que permita volcar crédito para el consumo y la producción, teniendo en cuenta la aversión al riesgo argentino de los mercados internacionales voluntarios de deuda.

◆ Un tipo de cambio real más alto que el que prevaleció durante la Convertibilidad es una condición necesaria, pero no suficiente para consolidar la recuperación de la competitividad de la producción local en el mercado interno y en los exteriores. Hacen falta ganancias genuinas de productividad.

◆ La argentina no es una economía de cerca de diez mil dólares anuales per cápita, como simuló ser durante la Convertibilidad, pero tampoco de menos de 3000 dólares, como en 2002 por la sobredevaluación. A mediano plazo se estabilizará en torno de unos 6000 dólares (un Producto de u$s 225 mil millones, aproximadamente). Pero ello no debe ser el resultado de un nuevo proceso de apreciación cambiaria (revaluación del peso). La política económica debe promover el crecimiento real del PBI.

◆ Tras el derrumbe de la Convertibilidad se duplicó el coeficiente de apertura externa de la economía (el cociente entre la suma de exportaciones e importaciones y el Producto), que este año superará el 40 por ciento. Un objetivo central es mantener un alto grado de apertura a pesar de la inevitable apreciación cambiaria, para estimular la competitividad.

Se supone que estos lineamientos guiarían una nueva gestión del equipo de Lavagna. Y es legítimo preguntarse si, de perder Kirchner, la realidad le permitiría a otro ministro tomar un camino muy diferente y además durar.

AFP



IMPLICANCIAS

En las

Por David Cufré

"La política económica que aplicarían Carlos Menem o Ricardo López Murphy es la continuación del modelo neoliberal que implosionó en diciembre de 2001. A Néstor Kirchner, Elisa Carrió y Adolfo Rodríguez Saá se los puede calificar con cierta benevolencia como progresistas", esquematiza Benjamín Hopenhayn, profesor de finanzas internacionales de la UBA y miembro del Grupo Fénix. Desde la ortodoxia, el economista Orlando Ferreres ilustra: "Los candidatos promercado tienen soluciones un poco más dolorosas, pero sanadoras. A veces los sectores progresistas no entienden que para curar a un enfermo hay que operarlo, aunque sea más traumático". En estas elecciones compiten (por lo menos) dos concepciones sobre la economía, con fuertes coincidencias entre Menem y López Murphy, y diferencias de matices, velocidades y consistencias entre los "neokeynesianos" Kirchner, Carrió y Rodríguez Saá.

Abel Viglione, economista de FIEL, el think tank de López Murphy, discrepa con esta categorización y considera que unos son "promercado" y otros, "un poco menos promercado". Definición a la que no le falta razón. Pero es claro que Pablo Rojo, el ministeriable de Menem, y Manuel Solanet, principal economista de López Murphy, comparten ideas sobre cómo debe funcionar la economía de aquí en más.

Su primer mandamiento "es profundizar la política de ajuste fiscal para generar mayores excedentes con qué pagar la deuda", afirma Mercedes Marcó del Pont, economista de la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo (FIDE). "Van a adoptar una política de alineamiento con los Estados Unidos y van a favorecer a los mismos sectores que en los '90, como los bancos y las privatizadas", resume. "Es el modelo de la valorización financiera y de la exportación de commodities", agrega Hopenhayn, quien advierte que ese esquema ya fracasó, y que pretender reflotarlo "genera un nivel de tensión que sólo puede sostenerse con represión".

Viglione coincide en que un aspec-

No paran los colectivos

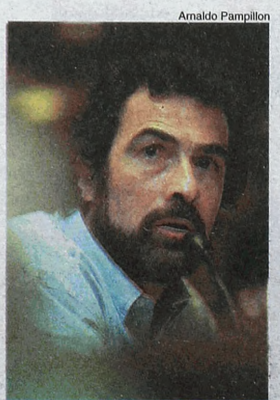
La presión de los empresarios de colectivos logró que el Gobierno acelere la firma de la continuidad de los subsidios al precio del gasoil. El jefe de Gabinete, los representantes de las petroleras y los transportistas renovaron el acuerdo para un abastecimiento del combustible a 82 centavos el litro hasta el próximo 31 de julio. La amenaza de dejar a pie a una significativa parte de la población volvió a dar buenos resultados. Los empresarios agrupados en la Fatap habían llegado, en el día de ayer, a amenazar con interrumpir los servicios desde el lunes a las 22 horas hasta las 6 de la mañana, desempolvando el discurso de "la reestructuración de los servicios en los horarios de menor demanda".

DE SEGUIR BAJO EL MODELO NEOLIBERAL O VIRAR AL NEOKEYNESIANISMO

recetas económicas no hay genéricos

Dos candidatos de marcada tendencia neoliberal y tres con tintes más estatistas, aunque en diferente grado, se disputan la preferencia del electorado. Qué opinan los economistas.

Arnaldo Pampillon



Eugenia Kais



Jorge Larrosa



Sandra Cartasso



Lo Vuolo, Lavagna, Solanet y Rojo. Junto a Benalcazar, los ministeriables de otros tantos presidenciables.

to central que marcará diferencias según quién gane las elecciones "es el corte que hará cada uno con el tema de la deuda". "En un extremo está Rodríguez Saá, que primero revisa todo y después dice si paga o no. En el medio se ubican Kirchner y Carrió, que proponen quitas de capital y reducción de intereses. Y en la otra punta se alinean Menem y López Murphy, que quieren una disminución de las tasas y estirar fuerte los plazos de pago, pero sin quitas", explica.

Cada una de esas estrategias determina distintos grados de superávit fiscal. "El mayor esfuerzo lo tienen que hacer los candidatos promercado", avisa. Roberto Lavagna negoció con el FMI un superávit primario de 2,5 puntos del PBI. Menem y López Murphy están pensando en ampliarlo a 5. "El menor esfuerzo es para Rodríguez Saá", continúa Viglione. "Ahora, con ese plan hay que olvidarse por 20 años de que la Argentina sea sujeto de crédito", remarca, aunque luego admite que por más que se haga lo que proponen Menem y López Murphy, habrá que esperar por lo menos, una década para recuperar financiamiento internacional.

Ferreres interpreta que "el plan de los promercado es generar confianza para que vuelva la inversión". "Sin inversión no hay crecimiento", añade. Viglione subraya que "hoy todos hablan de sustitución de importaciones en rubros como metalmecánica, confecciones textiles, juguetes y calzados, como si fuera óptimo. Eso tiene un techo. Es claro que vamos a producir más textiles y calzados porque el salario es el de Nepal. A todos se les hace agua la boca hablando de esos sectores más el turismo, pero eso es de patas cortas". La clave para que la recuperación se transforme en crecimiento sostenido es que el próximo gobierno genere condiciones para la inversión del sector privado, concluye el hombre de FIEL. Y agrega que eso se logrará "si se reconstituyen las instituciones". Marcó del Pont no lo cree. "Se debería plantear una estrategia a partir de la expansión del mercado interno, con políticas monetaria, fiscal y tributaria expansivas. Todo eso se contradice con las exigencias del Fondo", señala. "Si la inversión privada no aparece, la inversión pública puede hacer punta", recuerda. La recuperación del mercado interno es imposible sin una política de fuerte aumento de ingresos de los asalariados y de mejor distribución en general. "Todos dicen que hay que aumentar el salario de bolsillo. Los pro-mercado, a través de reducción de aportes patronales y los otros por la vía de aumentos generales de salarios", retruca Viglione. "Está probado que la reducción de aportes desfinancia al Estado y no se traduce en aumentos de bolsillo", desmiente Hopenhayn. Y para terminar evalúa que entre "los que no quieren el modelo neoliberal, Rodríguez Saá se muestra más tirado a la pileta, Carrió aparece más centrada y KirchnerLavagna lucen más moderados".

BUSCAN UN ACUERDO PARA REUBICAR AL PERSONAL DE LAPA

Se viene un aterrizaje forzoso

Por Cledis Candelaresi

Después de la maratónica jornada de negociaciones de ayer, LAPA aún no tiene garantizada su supervivencia, pero sus esquivos propietarios difícilmente puedan eludir la responsabilidad de haber tomado algunas decisiones desventajosas para la concursada aerolínea. Si finalmente concreta su amenaza, el ministro de la Producción, Aníbal Fernández, promovería una demanda penal contra los accionistas actuales "y anteriores" –según precisó fuera de las cámaras televisivas un colaborador– por las presuntas irregularidades en el manejo de la aerolínea. El mayor desvelo oficial, sin embargo, consiste en encontrar una fórmula que permita reubicar a parte del personal ante una eventual liquidación, incluida la posibilidad de que parte sea absorbido por el Estado.

La reunión comenzó ayer por la mañana en la sede de Producción durante un encuentro que congregó a sindicalistas, funcionarios y responsables de LAPA, incluido un emisario de Eduardo Eurnekian, propietario de la empresa hasta hace unos meses. En nombre del empresario, Guillermo Francos se abocó a explicar que el operador de los aeropuertos nacionales "tuvo que vender" LAPA por una exigencia de la Comisión de Defensa de la Competencia, que no le permitía explotar las estaciones aéreas y, al mismo tiempo, una línea aérea.

Mario Folchi, presidente de la compañía y actual accionista junto al boliviano siempre ausente Humberto Roca y a Ricardo Arena, aprovechó el cónclave para proponer lisa y llanamente la quiebra de la compañía, en base al siguiente esquema: que deje de operar por un mes y que una comisión gerenciadora la explote luego por seis meses a fin de reunir fondos que permitan pagar la deuda, obligaciones que a la fecha superan cómodamente los 120 millones de pesos. La propuesta, sin embargo, no fue siquiera considerada como una alternativa viable para una compañía famélica de capital, a la que aquella extraña terna de propietarios no habría capitalizado.

> **Propuesta:** ***Folchi propuso que LAPA deje de operar por un mes, y que una comisión la explote luego por seis meses a fin de reunir fondos para pagar la deuda.***

Al promediar la tarde, comenzó a barajarse una alternativa de reubicación del personal, sobre el supuesto de que LAPA será indefectiblemente liquidada. La idea considerada por Producción y por la ministra de Trabajo, Graciela Camaño, consistía en prorratear al menos parte de los 870 empleados entre la reestatizada Intercargo –empresa que presta el servicio de rampas en las estaciones aéreas–, Aerolíneas Argentinas y Southern Winds, quienes heredarían las rutas abandonadas por LAPA. El esquema fue confirmado a este diario por fuentes próximas a la ministra, aunque frente a las cámaras de TV ésta eludió dar precisiones en este sentido.

Muy categórico fue su colega Fernández al asegurar que, a más tardar el martes, presentará una denuncia penal contra los responsables de la empresa. Para justificar la determinación ofreció apenas un ejemplo de lo que podría ser una administración irregular: "No se pueden vender 16 mil tickets si no hay capacidad financiera para garantizar la operación", sentenció el ministro.

Por Alejandra Dandan

El plebiscito en Esquel llegó al "New York Times"

Para el diario, la Argentina se había convertido en una atracción para los inversores tras la devaluación. Ahora, los proyectos están en duda por lo que llama las "fuerzas antimineras".

El corazón del imperio económico está en estado de alerta. Los voceros de la industria minera, uno de los sectores más fuertes de los Estados Unidos, están preocupados no por Irak sino por el caso argentino. Temen la propalación del modelo Esquel y un efecto dominó que ponga en jaque las próximas inversiones en la Patagonia. Un megaproyecto calculado en 5 mil millones de dólares. El *New York Times* se hizo portavoz de esa zozobra. Un grupo de inversores y lobbistas analizan allí el destino de los kilómetros de riachos de oro escondidos bajo la cordillera y revisan los efectos del plebiscito de Esquel a la luz de sus negocios. Están convencidos de que los esquelinos son parte de una "fuerza antiminera", parte de un poderoso bastión de hombres dispuestos a terminar de aguarles la gran fiesta.

Para los norteamericanos, Esquel parece parte de otro de los componentes del eje del mal. Aunque allí no hay iraquíes, ni habitantes de Siria ni norcoreanos en demasía, en esas tierras viven peligrosas "fuerzas antiminas" capaces de echar a perder sus próximos negocios. Esa mirada y el artículo publicado el domingo pasado son parte de los efectos que provocó el voto de los esquelinos contra la mina El Desquite.

La minera es un proyecto de extracción de oro y plata montado sobre el cordón montañoso de Esquel por Meridian Gold, una compañía de capitales canadienses. Aquel voto realizado hace un mes puso en jaque en realidad varias cuestiones. No sólo frenó el proyecto de Meridian: complicó además el trabajo de largo aliento que había comenzado a desarrollar el menemismo durante la segunda mitad de los '90. En el '95, el Congreso sancionó la Ley de Minería, una herramienta jurídica que hoy por hoy se considera como el disparador de lo que se conoce como "boom minero". La ley les abrió las puertas a los capitales e inversores extranjeros para comenzar a explorar las vetas de oro y plata que duermen aún bajo la cordillera. Desde entonces, el país comenzó a venderse en rueda de negocios internacionales como territorio apto para la extracción de cobre, oro y plata. En ese contexto nació La Lumbrera, en Catamarca, y en ese marco se desarrollaron los primeros trabajos en Esquel hacia el '97.

Hasta el plebiscito, la Secretaría de Industria de la Nación estaba convencida de que en los próximos años entraría al país una inversión de 5 mil millones de pesos en proyectos mineros. Los especialistas aseguran que estos números ahora están en duda.

Greenpeace



Con el artículo, queda claro que tras Meridian habría más.
Así, la cordillera patagónica quedaría sembrada de minas.

Alvaro Belevan es gerente de Meridian Gold y uno de los hombres que siguió de cerca el proceso de inversiones en Esquel, donde la compañía lleva gastados 720 millones de dólares. "Como a cualquier inversionista extranjero no argentino –le dice a **Página/12**– yo creo que se ha roto una dinámica y genera efectos negativos." Para Belevan, las cuentas son simples: "Hasta ahora había una intención positiva, muy favorable para desarrollar inversiones en el sector minero, ahora nosotros mismos y nuestros colegas no estamos convencidos".

De ese tipo de pesimismo habla el *New York Times* en la edición del 20 de abril. El caso Esquel, para ellos, marca un antes y un después en la minería. Hasta antes del voto, los inversores norteamericanos "estaban agitados por el oro enterrado en las colinas de la Patagonia", dice el artículo. Y los "funcionarios del gobierno predecían un boom en la minería". El precio internacional del oro y la devaluación del peso eran las dos variables que actuaban como disparador de esa situación.

En ese contexto, los esquelinos aguaron la fiesta: "La preocupación es que las fuerzas antiminas se propalen", le decía al *New York Times* José Luis Andrich, de *Geo Minera*, una de las publicaciones especializadas. "Esto pone en riesgo –decía Andrich– todas las futuras inversiones en minería de la Argentina." En esa tónica, y con una lógica donde las críticas pasan de la sorpresa al tipo de discurso usado por operadores y lobbistas, hablan otros ejecutivos. Entre ellos, Víctor Bonfils, uno de los supervisores locales del emprendimiento de Río Tinto, de uno de los conglomerados mineros con base en Londres. En el artículo, Bonfils adelanta su trabajo de los próximos meses: en lugar de dar lugar a nuevas exploraciones, dice, "tendremos que remar contra la corriente antiminera".

El artículo del *New York Times* llegó a quienes votaron en contra de la mina mucho antes de que se conociera en la Secretaría de Industria. El dato lo difundieron los pobladores de Esquel. "Lo curioso –decían en sus mails– es que con nuestro voto estamos poniendo en jaque a este gran despropósito que se está tratando de imponer."

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). *Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar*

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ARGENTINA VOTO EN LA ONU CONTRA LOS HOMOSEXUALES

Para los gays, ni derechos

La Comisión de Derechos Humanos debía tratar una resolución contra la discriminación por orientación sexual. Cancillería apoyó el cajoneo del proyecto. Antes había ordenado oponerse.

Una resolución de denuncia sobre la discriminación por orientación sexual y de pedido de igualdad de derechos en el mundo para gays, lesbianas, bisexuales y transexuales iba a ser aprobada por primera vez en la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas. Sin embargo, después de ser pospuesta su votación el jueves, ayer quedó directamente aplazada hasta la próxima sesión de la comisión, en marzo de 2004. El cajoneo de la iniciativa fue apoyado por la Argentina que, de cualquier manera, ya había decidido votar en contra de la resolución. Los representantes diplomáticos en Ginebra tenían órdenes expresas del secretario de Culto, Esteban Caselli, de rechazar el texto presentado por Brasil, con lo que la Argentina quedaba alineada con los países islámicos, promotores del boicot. La resolución instaba "a todos los Estados a promover y proteger los derechos humanos de todas las personas independientemente de su inclinación sexual". Caselli, la mano derecha de Carlos Ruckauf, mandó oponerse "por razones de orden público".

Jorge Larrosa



El secretario de Culto, Esteban Caselli, fue quien dio la orden de rechazar el proyecto.
El veto al frustrado llamado a no discriminar fue sustentado en "razones de orden público".

La votación de la resolución había sido dejada para el jueves, anteúltimo día de sesión de la Comisión de Derechos Humanos. Así, con un plazo limitado de antemano, ese día comenzó el polémico debate. Cinco enmiendas que ya habían sido presentadas por países de la Conferencia Islámica previeron que el tiempo sería escaso. Ayer, antes de cerrar el 59º período de sesiones, la presidenta de la Comisión, la embajadora libia Najat al Hajjaji, propuso someter a votación el aplazamiento del proyecto. Nada pudo cambiar la insistencia de la Unión Europea y Canadá, países que se sumaron a la resolución presentada por Brasil, para continuar el debate. Entonces la Argentina abandonó la abstención del día anterior, cuando Pakistán propuso una "moción de no acción" como primer intento de bloqueo al proyecto, que fue rechazada por 24 de los 59 países presentes.

Y ayer, cuando se votó la postergación del debate hasta 2004 y las abstenciones llegaron a diez, los diplomáticos argentinos apoyaron el cajoneo junto a otros 23 países, en su mayoría musulmanes y también africanos y asiáticos.

Consultados por **Página/12**, voceros de la Cancillería señalaron que el voto argentino en favor del proyecto "Los derechos humanos y la inclinación sexual" quede guardado en un cajón "no necesita fundamentación porque es sólo una cuestión de procedimiento: si no hay tiempo tiene que quedar para el año que viene", dijeron. Lo cierto es que el aplazamiento apoyado por los diplomáticos argentinos era la mejor opción ante la imposibilidad de cumplir con el mandato de rechazar la resolución de plano, como les había ordenado Caselli, secretario de Culto y hombre de confianza del canciller, Carlos Ruckauf.

"Votar una postergación es también un acto de discriminación", definió ayer César Cigliutti, presidente de la Comunidad Homosexual Argentina, tras conocer el voto de los representantes diplomáticos locales en Ginebra, a los que la CHA les había enviado una carta, con copia a Ruckauf, pidiendo el voto a favor del proyecto brasileño.

El voto argentino fue también disidente del resto de América latina, donde la mayoría se abstuvo. Incluso, México, Uruguay y Venezuela votaron en contra de la postergación. Las otras abstenciones fueron de Estados Unidos, Rusia e Irlanda. En tanto, Cuba no participó de la votación.

Firmado por Alemania, Austria, Bélgica, Canadá, Dinamarca, España, Finlandia, Francia, Grecia, Irlanda, Italia, Liechtenstein, Luxemburgo, Noruega, Países Bajos, Portugal, Reino Unido e Irlanda del Norte, República Checa y Suecia, el frustrado proyecto de resolución expresaba "su profunda preocupación ante las violaciones de los derechos humanos que se cometen en el mundo contra las personas por motivo de su inclinación sexual" y pedía "al Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos que preste la debida atención" a estas violaciones.

El proyecto fue considerado para la sociedad musulmana como "un desafío a su sistema de valores". Cinco países de la Organización de la Conferencia Islámica –Arabia Saudí, Libia, Malasia, Pakistán y Egipto– habían presentado enmiendas para modificar el texto brasileño. "No vamos a permitir que nos impongan esos sistemas de valores", afirmó el representante de Pakistán.

El embajador brasileño Luis Felipe Seixas Correa prometió que su país volverá a someterlo a votación en 2004. "Esta es una comisión que no puede tener tabúes. Volveremos el año próximo. Insistiremos. Quisimos plantearlo en Durban y no pudimos. La comisión es un lugar para debatir la orientación sexual y los derechos humanos", definió el embajador.

RIESGO POR LA INUNDACION EN SANTA FE

Un voto que hace agua

Las condiciones del tiempo pusieron en peligro la realización de los comicios de mañana en Santa Fe. Así lo anunciaron voceros de Correo Argentino y la municipalidad local cuando daban cuenta ayer de la situación en que han quedado las más de 3 mil personas que fueron evacuadas.

Las dificultades se produjeron en el nordeste de la ciudad donde se cortaron varias calles en protesta por la falta de respuesta y el anegamiento de viviendas. En medio de ese escenario, ayer hubo marchas y protestas también de los productores del cinturón hortícola del Gran Santa Fe, que cortaron las rutas provinciales 2 y 5 en reclamo de medidas urgentes que permitan el drenaje del agua acumulada en las quintas.

La situación complica las elecciones de mañana. Voceros del Correo consideraron que en esas condiciones existirían dificultades y "posibles inconvenientes" para el traslado de las urnas porque los accesos no pavimentados a las poblaciones más chicas estaban intransitables hasta ayer por la noche. Los tres mil evacuados se suman por estas horas a las cifras todavía no precisas de autoevacuados. En ese marco, lluvia de las últimas 48 horas inundó 500 hectáreas y provocó pérdidas de cosecha.

CARRASCOSA

El fiscal Diego Molina Pico ordenó que el lunes por la mañana se realicen los careos entre Carlos Carrascosa y los tres testigos cuyos testimonios fueron determinantes para su detención al desmentir la coartada que había dado el viudo sobre donde estuvo en la tarde del domingo 27 de octubre pasado, cuando mataron a su esposa. Tras los careos, Molina Pico tiene dos semanas para resolver la situación procesal de Carrascosa, en tanto aún no hay fecha para el análisis de ADN al que deberán someterse el viudo y los familiares de María Marta García Belsunce.

Allanamiento bis

La persecución contra los desarmaderos continúa. Esta vez, el grupo de elite de la Bonaerense entró a un local de ventas de autopartes de La Plata. En el local aparecieron vehículos presuntamente robados y, con la aprobación del juez de garantías Néstor de Aspro, la policía detuvo a quienes figuraban como responsables de la agencia. Este es uno de los casos denunciados por Felipe Solá en su acusación contra el juez César Melazo. Hace diez días, Melazo había anulado el procedimiento y observado el pedido de allanamiento.

Pánico en Palermo

Dos ladrones entraron a un departamento, huyeron en colectivo, se tirotearon, hirieron a una mujer y terminaron presos y heridos. Los ladrones hicieron el raid que comenzó en la casa de una de las familias del edificio de Ortiz de Ocampo al 2700. Vestidos de traje, comenzaron con la estrepitosa huida cuando uno de los vecinos puso en alerta a la policía.

Seminario sobre medios

La Facultad de Ciencias Sociales de la UBA abrió la inscripción de un seminario sobre "Medios masivos de comunicación: construcción de agenda y contrato de lectura". El curso, a cargo de Andrea Vulcano y Leandro Africano, comienza el 30 de abril con ocho clases que abordan la problemática de los medios con una metodología basada en la dinámica grupal, investigación y lectura crítica. La inscripción es en Marcelo T. de Alvear 2230. Teléfono: 4508-3800.

"El policía tiraba y tiraba, pero no les daba, estaba fuera de sí"

Una florista murió en Avellaneda en medio de la persecución policial a unos ladrones. Un remisero contó que sólo tiró la policía.

Erika Vedia, de 26 años, arreglaba las flores en su puesto de la calle Güemes, en Avellaneda, sin saber que a unas diez cuadras del lugar la policía iniciaba una furiosa persecución contra tres delincuentes que merodeaban un frigorífico. De hecho, no tenía por qué saberlo. Sin embargo, el desenlace de esa persecución terminó con su vida, luego de que una bala le impactara en la cabeza. Si bien aún se investiga de qué arma salió ese proyectil, un remisero que estaba en el lugar responsabilizó directamente a la policía por lo sucedido: "Yo vi a los chorros pasar con las armas en la mano, pero no disparaban. Y atrás venía el policía que tiraba y tiraba, pero no les daba. Estaba como fuera de sí", explicó el testigo.

El jueves por la tarde, Erika Vedia le contó sonriente a una vecina de su negocio que luego de que cumpliera los 27 años de edad, ya *no cumpliría más y se quedaría allí*, eternamente joven. Lo decía por coqueta. Nadie imaginaba que horas después esas palabras se convertirían en una trágica premonición. Erika no llegó a cumplir los 27. Antes, una bala le quitó la vida mientras atendía su puesto de flores en la calle Güemes de la localidad de Avellaneda.


DyN

Erika tenía 26 años y trabajaba en un puesto de flores.
El testigo vio todo porque estaba estacionado enfrente.

Al parecer, todo comenzó a unas diez cuadras de ese lugar, cuando un patrullero de la Policía Bonaerense sorprendió a un grupo de delincuentes que se disponía a asaltar un frigorífico, tras lo cual comenzó un fuerte tiroteo que tuvo su fin cuando el Peugeot 306 en el que viajaban los asaltantes se estrelló contra una camioneta justo en la esquina del puesto de flores de Erika. Allí, la policía logró capturar a uno de los delincuentes, mientras los dos restantes huían corriendo del lugar, continuando a pie lo que hasta ese momento habían realizado en auto.

En el medio de esta nueva persecución, Erika cayó muerta de un balazo en la cabeza, minutos antes de que los dos delincuentes fueran arrestados. La bala que la mató aún *no tiene dueño*. Las *"fuentes policiales"* informaron presurosamente que fue muerta por un disparo de los delincuentes. Pero los primeros testimonios ya comienzan a apuntar sus miradas hacia uno de los uniformados que participó de la persecución.

Al menos, eso fue lo que declaró un remisero del lugar que justo en el momento del tiroteo estaba estacionado frente al puesto de flores, esperando que Erika le pagara un viaje. "Yo metí primera y pude zafar, pero la chica no. Para mí que fue el policía, porque yo a los chorros los vi pasar corriendo, pero no disparaban. En cambio, atrás venía el oficial que tiraba y tiraba y no les daba. Estaba como fuera de sí", relató el hombre con los ojos aún llorosos por la muerte de la florista. Ante esta incertidumbre, el fiscal de Lomas de Zamora César Lucero ordenó el secuestro de todas las armas que tuvieron vinculación con el hecho, tanto las pistolas de los delincuentes como las armas policiales.

"Yo no sé si fue la policía o fueron los chorros, lo que quiero es que se sepa quién fue y que esto no pase más", dijo la madre de la muchacha, mientras veía cómo retiraban del lugar el cuerpo de su hija.

TRIPLE CRIMEN

Un matrimonio boliviano y su sobrino fueron hallados ayer maniatados, amordazados y apuñalados dentro de su despensa en el barrio Cabot, de Garín. Los investigadores creen que el ataque fue cometido por personas de su entorno que los torturaron para que revelaran dónde guardaban su dinero. Así, mientras ataban y amordazaban a los dos hombres, llevaron a la mujer para que les enseñara el lugar donde guardaban la plata que habían ganado. Lo extraño del caso es que pese a que los investigadores *encontraron vacía* la caja metálica donde supuestamente se habría guardado el dinero, los delincuentes de todas maneras degollaron a la mujer y luego asesinaron a los demás miembros de la familia, por lo que se supone que además del robo también pudo haber habido algún tipo de venganza. Sin embargo, la falta de testigos que pudieran aportar algún dato sobre cómo ocurrió el hecho, hace mucho más difícil que se pueda llegar a una conclusión fehaciente. De hecho, el fiscal que entiende en la causa debió tener especial cuidado en la remoción de los cuerpos, ya que en las posturas que tenían y en el orden en que fueron asesinados puede estar la clave para resolver el caso.

OTRO MEDICO DENUNCIADO POR DEFUNCIONES TRUCHAS

Dr. Vallejo, March preso

El director del Registro Civil porteño denunció en la Justicia un nuevo caso de irregularidades con actas de defunción.

Por Horacio Cecchi

Un nuevo March apareció en escena. No se trata de un certificado trucho del célebre defuntólogo, sino de otro, firmado en blanco por el doctor Roberto Vallejo. El caso fue denunciado ayer ante la Justicia por el titular del Registro Civil porteño, Félix Pelliza. Vallejo fue suspendido preventivamente, pero el médico pidió la revisión de la sanción argumentando que el certificado estaba en su auto y, lamentablemente, su auto le fue robado. Curiosamente, un día antes de su descargo, la Central de Defunciones recibió otro certificado, éste no en blanco sino completito, firmado por Vallejo como si no hubiera ocurrido nada. Pero no termina aquí el recorrido. En los próximos días, Pelliza presentará una ampliación de la denuncia con otro caso ingresado a la Asesoría Legal hace apenas unas horas, y al que *Página/12* tuvo acceso. Caso sin duda curioso por las piruetas que realizó el difunto: Vallejo certificó la muerte de L. como ocurrida los primeros días de abril pasado, en Capital. Pero los familiares de L. denunciaron que a L. lo habían cremado en Lanús, el 5 de marzo. O sea, un mes antes de que hubiera muerto según Vallejo.

Cuando hace pocos días desde el Registro Civil consultaron al Juzgado 8 de Julio Lucini sobre la ampliación de la denuncia formulada contra el defuntólogo Juan Carlos March, desde el juzgado le recomendaron que abriera una nueva causa en otro juzgado. El motivo era procesal: no se trataba de una ampliación sobre el denunciado March sino sobre otro caso. Ayer, tras el sorteo en la Cámara del Crimen, la nueva denuncia quedó radicada formalmente en el juzgado 41 de Daniel Turano.

¿En qué consiste la denuncia? La producción del noticiero de América TV entregó al Registro Civil un certificado de defunción que aún no había alcanzado el estado de truchez necesaria para considerarlo delito: estaba firmado en blanco, sin datos de ningún fallecido. La firma correspondía al doctor Roberto Víctor Vallejo, matrícula nacional 50.905 (ver facsímil). Vallejo ya era conocido por sus apariciones farandulescas. En una nota de la revista *Caras*, fue fotografiado sonriente junto a una famosa del área de las defunciones: Yiya Murano. Vallejo es su médico de cabecera.

Con el certificado en blanco en mano, Pelliza ordenó la suspensión preventiva de Vallejo en el registro de firmas. Vallejo mismo, antes de la emisión de la nota de América, quizá temeroso por las consecuencias, pidió ser retirado del registro de firmas. Pero tras la emisión, y con el asunto congelado, por carta documento al Registro, el propio Vallejo pidió ser reincorporado. Argumentaba que le habían robado su Sierra Rural patente TZD 391, y que adentro, además del sello del médico, lamentablemente había certificados de defunción firmados en blanco, que obviamente también fueron robados. Vallejo aclaró que el auto se lo habían robado el 18 de mayo de 2002, o sea, hace un año. Jamás durante ese año pidió al Registro que diera de baja esos certificados con su firma, que podría ser utilizada en oscuros y viles negocios.

Pero dos días antes de su pedido de reincorporación, en el Registro Civil se llevaron una sorpresa: había ingresado otro certificado de defunción de una mujer, M.L.Q., firmado por el mismo Vallejo mientras se encontraba suspendida su firma. El Registro le envió un telegrama citándolo a ratificar o rectificar su firma. En lugar de asistir, Vallejo respondió con su carta documento, en la que además de dar su versión del auto, rechazaba conocer la existencia del certificado de M.L.Q. Difícil saber cómo rechazó que fuera su firma sin haber visto el documento.

Y Vallejo fue incrementando su notoriedad con el pasar de los días. Fuentes del Registro aseguraron a este diario que trabajan para una ampliación de la denuncia, que será presentada el próximo martes ante el juez Durán. La ampliación no es sobre el mismo caso del certificado en blanco, ni el de M.L.Q., sino de otro aún más curioso. El caso ingresó recién ayer a Asuntos Legales, presentado por un funcionario. Los familiares de L., un hombre fallecido, se acercaron al Registro Civil extrañados porque no les entregaban la partida de defunción.

–Llevamos un mes. ¿Puede ser que tarde tanto? –preguntaron.

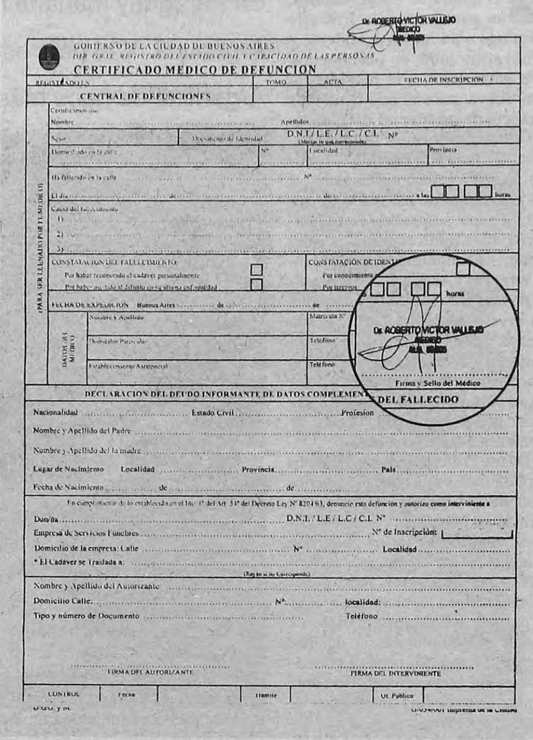
–La partida ya está lista, pero lleva apenas unos días de pedida. Acá figura como fallecido a principios de abril –aclaró también extrañado el funcionario, después de consultar el archivo.

–Pero cómo. Si murió y el 5 de marzo lo cremamos en Lanús –respondieron más extrañados los familiares, y presentaron la factura del servicio de cremación Crematorios del Sur para demostrarlo.

El aún más que extrañado funcionario elevó el caso a la Asesoría Legal y surgió el nombre de Vallejo. ¿Dónde? En el certificado de defunción. Allí, cual divino March, Vallejo asegura haber constatado la muerte de L. personalmente, en su domicilio de Capital, muerte no traumática ocurrida el 2 de abril. Un mes después de que había sido cremado. Los investigadores avanzan sobre varias puntas: una, si se trata de otro certificado en blanco de Vallejo, llenado al uso nostro por la funeraria. Otra, la Crematorios del Sur, por si truchó la licencia de cremación. La tercera, si la funeraria truchó la firma.

En todo caso, la investigación agregó otro dato aún no documentado, pero exactamente igual y en las mismas fechas. Una mujer falleció a principios de marzo y fue cremada también en Lanús. Y el certificado de defunción indica que murió los primeros días de abril. En este caso, la firma no es de Vallejo sino de Cejas Grandes. Un apodo críptico con el que en el rubro se conoce a un/a defuntólogo/a. Lo de Cejas no tiene que ver con su arco superciliar. Lo de Grandes no es por su apellido sino por parte de su humanidad.

Lo cierto es que el caso de Vallejo parece preocupar a las autoridades más aún que el propio March. "El de March es un negocio de firma en blanco a granel. Pero este caso es más preocupante –confió una fuente oficial–, porque no hay en registro tantos certificados a nombre de Vallejo. Si son truchos, y pocos, puede estar en algún negocio más pesado."


Dr. ROBERTO VICTOR VALLEJO
MEDICO

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
DIR. GRAL. REGISTRO DEL ESTADO CIVIL Y CAPACIDAD DE LAS PERSONAS
CERTIFICADO MEDICO DE DEFUNCION

REGISTRADO EN	TOMO	ACTA	FECHA DE INSCRIPCION
CENTRAL DE DEFUNCIONES			

(PARA SER LLENADO POR EL MEDICO)

Certificamos que
Nombre .... Apellidos ....
Sexo .... Documento de Identidad D.N.I./L.E./L.C./C.I. Nº
(Marcar lo que corresponda)
Domiciliado en la calle .... Nº .... Localidad .... Provincia ....
Ha fallecido en la calle .... Nº ....
El día .... de .... de .... a las ☐☐ ☐☐ horas
Causa del fallecimiento
1) ....
2) ....
3) ....
CONSTATACION DEL FALLECIMIENTO:
Por haber reconocido el cadaver personalmente ☐
Por haber asistido al difunto en su ultima enfermedad ☐
CONSTATACION DE IDENT...
Por conocimiento ☐
Por terceros ☐
☐☐ ☐☐ horas
FECHA DE EXPEDICION Buenos Aires .... de .... de ....

DATOS DEL MEDICO
Nombre y Apellido .... Matricula Nº ....
Domicilio Particular .... Teléfono ....
Establecimiento Asistencial .... Teléfono ....

Dr. ROBERTO VICTOR VALLEJO
MEDICO
Firma y Sello del Médico

DECLARACION DEL DEUDO INFORMANTE DE DATOS COMPLEMENT... DEL FALLECIDO
Nacionalidad .... Estado Civil .... Profesion ....
Nombre y Apellido del Padre ....
Nombre y Apellido del la madre ....
Lugar de Nacimiento Localidad .... Provincia .... País ....
Fecha de Nacimiento .... de .... de ....
En cumplimiento de lo establecido en el Inc. 1º del Art. 54º del Decreto Ley Nº 8204/63, denuncio esta defunción y autorizo como interviniente a
Don/ña .... D.N.I./L.E/L.C/C.I. Nº ....
Empresa de Servicios Funebres .... Nº de Inscripción ....
Domicilio de la empresa: Calle .... Nº .... Localidad ....
* El Cadaver se Traslada a: ....
Nombre y Apellido del Autorizante ....
Domicilio Calle: .... Nº .... localidad: ....
Tipo y número de Documento .... Teléfono ....
FIRMA DEL AUTORIZANTE .... FIRMA DEL INTERVINIENTE
CONTROL .... Fecha .... Tramite .... Ut. Publico

Facsímil del certificado que apareció firmado en blanco.
Un caso similar a March, el médico del acta García Belsunce.

Funerarias, en la mira del Gobierno

Por H. C.

Los March, Vallejo y Cejas Grandes han provocado un revuelo. Todo indica que las autoridades están dispuestas a remover cielo y, especialmente, tierra, con tal de exorcizar espíritus en blanco. En la mira, además de los defuntólogos de estilográfica lábil, tienen a las funerarias. La Secretaría de Gobierno y Control Comunal ya inició procedimientos en las funerarias. Algunas ya están en camino de la suspensión, con infracciones probadas. Otras ya están en escena como la Casa Sierra, tras las derivaciones del caso de María Marta.

Según constataron en el Registro Civil, los certificados de defunción de Vallejo "están en un 80 por ciento vinculados con dos casas funerarias –reveló una fuente del Registro–. Una es la casa Tarulla y la otra Vidal Molina. Ambas ya habían sido denunciadas en ocasiones anteriores. El 80 por ciento, también, corresponde con muertes domiciliarias. Vallejo firma alrededor de un certificado de defunción por día. No es una cifra como la de March, que alcanzó a los 30, pero es llamativa después de la aparición de los certificados en blanco".

En 2000, la misma Tarulla fue denunciada por anomalías en certificados de defunción firmados por "Cejas Grandes". Según un informe de la Central de Defunciones al titular del Registro, Félix Pelliza, del 1º de abril pasado, tomando por ejemplo el mes de julio de 2002, todos los certificados de Vallejo fueron presentados por la misma cochería Tarulla.

Otro indicio más es que un mismo empleado que figura como gestor de Tarulla aparece en una denuncia firmando un trámite para la cochería Ciudad del Parque. Los funcionarios analizan si para el momento en que se realizó esa presentación, Tarulla se encontraba suspendida, con lo que se trataría del habitual negocio del prestanombres.

Según fuentes del Registro, una nueva sanción es inminente. "Estamos fijando reglas claras –sostuvo la secretaria de Gobierno porteño, Silvana Giudici– para evitar grietas por las que se filtre la corrupción."

ORGANOS

Los ciudadanos que voten mañana en Capital Federal y en la provincia de Buenos Aires podrán, en el mismo acto, inscribirse como donantes de órganos, mediante una campaña del Instituto Nacional Centro Unico Coordinador de Ablación e Implante (Incucai) y la Administración Nacional de Seguridad Social (Ansés). Los donantes podrán manifestar su intención por teléfono en todo el país, pero en Capital Federal y las principales ciudades del Gran Buenos Aires tendrán a su disposición, en cada escuela, mesas donde inscribirse, como se hizo en la última elección presidencial. La donación de órganos se realizará en el marco de la campaña "Votá por la Vida" del Incucai, a la que la Ansés se sumará con un operativo especial, con su Unidad de Atención Telefónica metropolitana. El número telefónico dispuesto para la campaña es el 0-800-555-4628, que el domingo próximo funcionará de 8 a 20.

Periodismo social

El Grupo Tercer Sector presentará a los periodistas interesados el sitio de Internet www.periodismosocial.org.ar, que se desarrolla en el marco del proyecto "Periodismo social: factor clave para el desarrollo sustentable". El sitio es la primera herramienta de consulta permanente diseñada especialmente para periodistas de todas las áreas con todos los conceptos relativos al periodismo social. La presentación estará a cargo de Alicia Cytrynblum, periodista especializada en el tercer sector. La cita es el miércoles 30 de abril a las 12, en la Fundación Del Viso, Borges 2297. La actividad es gratuita, con inscripción previa al 4832-1762/7996.

Medios y violencia

Está abierta la inscripción para el curso sobre Medios y Violencia en Argentina, 1975-2002, a cargo del periodista y escritor Eduardo Blaustein. El curso se dicta en el marco de las actividades programadas por la Secretaría de Cultura y Extensión Universitaria de la Facultad de Ciencias Sociales. Los interesados pueden efectuar consultas en la sede de Marcelo T. de Alvear 2230, 5º piso, oficina 509 o llamar al 4508-3800, interno 164.

Elecciones (y economías) paralelas mañana entre Paraguay y Argentina

En Paraguay mañana hay elecciones presidenciales, como en la Argentina. Y el país está por entrar en cesación de pagos, como en la Argentina de hace más de un año. El colorado Frutos es el favorito.

Al igual que los argentinos, los paraguayos elegirán este domingo a un nuevo presidente y renovarán todo el parlamento. Los candidatos a la presidencia son nueve, pero el que tiene más chances de suceder a Luis González Macchi es Nicanor Duarte Frutos, del oficialista Partido Colorado. Las últimas encuestas le dan el 38 por ciento de intención de votos. Si gana, su partido completará 61 años ininterrumpidos en el poder. La economía paraguaya está en crisis y, según el FMI, a punto de caer en cesación de pagos por su creciente déficit fiscal. Desde Brasil, Lino Oviedo dijo que está dispuesto a regresar a Paraguay si eso contribuye "a la pacificación" de su país. El partido fundado por el ex general golpista, Unace, se presenta a las elecciones.

Duarte Frutos, candidato de Partido Colorado, es un abogado y periodista de 47 años. Su campaña se ha basado en gobernar "con mano firme", combatir la evasión fiscal, que ronda el 60 por ciento, y la corrupción generalizada en la función pública. También prometió renegociar el pago de la deuda externa, que asciende a 2300 millones de dólares. Según el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional, Paraguay está a punto de caer en cesación de pagos por el creciente déficit en los gastos públicos. Estos organismos aseguran que "un ajuste fiscal es impostergable". Sin embargo, la corrupción es el problema más grave de Paraguay. Se estima que en los últimos 14 años, desde el derrocamiento de la dictadura del general Alfredo Stroessner en 1989, el total de dinero que el país perdió por delitos de corrupción es similar al de la deuda externa, cerca de 2300 millones de dólares. Si Duarte Frutos gana la presidencia, el Partido Colorado que gobierna desde 1947, completará 61 años ininterrumpidos en el poder y el control de la política paraguaya. El candidato independiente Pedro Fadul, un empresario multimillonario que representa a la banca paraguaya, creó el año pasado el movimiento electoral Patria Querida. Fadul es el único que puede pelearle la presidencia a Duarte Frutos porque tiene el 28,8 por ciento de intención de voto. Además de los banqueros, lo apoyan los gremios empresariales industriales. Propone una "revolución positiva que es un proyecto cooperativista con participación de la gente".



Un muchacho vende chipá en una parada de ómnibus empapelada con carteles electorales.
El que aparece en la foto es Nicanor Duarte Frutos, favorito para las presidenciales de mañana.

El ex vicepresidente de Paraguay Julio César Franco, candidato del principal partido de oposición, el Liberal Radical Auténtico, ocupa el tercer lugar con 17 por ciento. El resto de los candidatos son Diego Abente, Tomás Zayas y Guillermo Sánchez, este último del Partido Unión Nacional de Ciudadanos Eticos (Unace), fundado y liderado por Lino Oviedo. Desde Brasil, el ex general dijo ayer que "si con mi presencia Paraguay se va a pacificar, me presento ahora mismo y que me crucifiquen". Se refería al pedido de extradición que el gobierno paraguayo envió a Brasil –que lo rechazó– para que responda por el asesinato en 1999 del vicepresidente Luis María Argaña. Las declaraciones de Oviedo buscarían fortalecer las posibilidades de Sánchez, que según los sondeos se alzaría con el 7,1 por ciento de los votos. La campaña de Unace utiliza fotos de Oviedo con el slogan "si quiere que este hombre sea presidente, vote por Sánchez".



LULA POSTERGA EL "PRIMER EMPLEO"

Un plan algo verde

El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, ayer decidió postergar el anuncio del proyecto del "Primer empleo" para los jóvenes, originalmente previsto para el 1º de Mayo, Día del Trabajador. Lula quiere evitar la erosión que causó en su gobierno el proyecto Hambre Cero, que fue aplazado varias semanas y sigue siendo blanco de ácidas críticas por su falta de operatividad. "Cuando vayamos a anunciarlo, lo van a saber. Voy a decidir la fecha", dijo Lula a la prensa.

Su gobierno todavía no decidió cómo va a financiar los incentivos que ofrecerá a las empresas que contraten a jóvenes brasileños. El Ministerio de Trabajo calculaba que el proyecto beneficiase a unos 200.000 jóvenes hasta fin de año. Si el sueldo de un joven que entra por primera vez al mercado de trabajo fuese el mínimo obligatorio, unos 80 dólares, el gobierno necesitará 13 millones de dólares para financiar el programa "Primer empleo" este año. Según el Ministerio de Trabajo, el proyecto se postergó por la prioridad que el gobierno está dando a las reformas tributarias y del sistema de pensiones. Estos proyectos de ley deberán ser presentados en el Congreso el próximo 30 de abril.

Lula ayer se reunió en Recife, al norte de Brasil para conversar con el presidente venezolano Hugo Chávez. En el encuentro, Lula insistió en que como integrante del Grupo de Amigos de Venezuela, que impulsó para mediar en la crisis, espera que se firme un preacuerdo entre la oposición y el gobierno venezolano. El preacuerdo prevé la convocatoria de un referendo revocatorio del cargo presidencial. "Recibimos con satisfacción el proyecto de acuerdo y esperamos que pueda ser aceptado como base para que los venezolanos encuentren ellos mismos una solución constitucional, pacífica, democrática y electoral para los problemas de su país", dijo Lula. En una declaración conjunta, Chávez y Lula manifestaron su convencimiento "de que la actual situación venezolana debe ser resuelta en el marco de la Constitución y las leyes vigentes".

La izquierda is welcome

El gobierno de Estados Unidos apoyará un gobierno de izquierda en Uruguay si Tabaré Vázquez gana las elecciones presidenciales de 2004, aseguró al diario uruguayo *El Observador* el subsecretario para Asuntos Hemisféricos del Departamento de Estado, Curtis Struble. El funcionario, entrevistado en el marco de la visita del presidente Jorge Batlle a Washington, dijo que Vázquez "es un hombre serio y estudioso, que ha reflexionado sobre las conversaciones que tuvo aquí en febrero". Pero subrayó que Washington no tiene "un candidato" para las elecciones en Uruguay ni se "opone a que gane la izquierda". Según las últimas encuestas, Vázquez podría ganar las elecciones de 2004 en la primera ronda. Hoy, su partido Encuentro Progresista Frente Amplio (EPFA) controla el 40 por ciento del Parlamento. Struble agregó que "estamos satisfechos por el apoyo que recibimos de Uruguay, al tratar de presionar cuando Saddam estaba en el poder".

EE.UU. ADVIRTIO A COREA DEL NORTE POR SU PROGRAMA NUCLEAR

El núcleo de todas las amenazas

Tras las reuniones entre Washington, Pyongyang y China, EE.UU. condicionó la inserción internacional de Corea del Norte.

Estados Unidos hizo claras ayer cuáles son las condiciones para que Corea del Norte se reinserte en la comunidad internacional: el desmantelamiento de su programa nuclear y la aceptación de un formato de negociaciones que incluya a Corea del Sur y Japón. Es decir: la vía diplomática sigue en pie por el momento en la posición de Estados Unidos respecto de la crisis nuclear con Corea del Norte. Durante las conversaciones de tres días en Pekín –que no se sabía si continuaban ayer, luego de que Pyongyang confirmara poseer armas nucleares–, "dejamos claro la necesidad e importancia de desnuclearizar la península de Corea", dijo ayer Ari Fleischer, portavoz de la Casa Blanca. Fleischer minimizó la importancia de la revelación norcoreana sobre sus armas. Por su parte, el secretario de Defensa Donald Rumsfeld, representante de la posición más dura, opinó que las conversaciones no sirvieron para avanzar, pero que dejaba en manos de la Casa Blanca y el Departamento de Estado, o sea, en la diplomacia, el asunto norcoreano.

Estados Unidos, Corea del Norte y China pusieron ayer fin, sin llegar a acuerdos, a una primera reunión de negociaciones encaminada a resolver la crisis desatada en octubre pasado por la reactivación del programa nuclear norcoreano. A pesar de que las partes mantuvieron sus posiciones encontradas, el canciller de China, Li Zhaoxing, habló de un "buen comienzo", según informó la agencia de noticias oficial Xinhua. El ministro chino aseguró que el intercambio de los diferentes puntos de vista había permitido mejorar el entendimiento mutuo. La embajada de Estados Unidos en Pekín informó que ayer se produjo un encuentro informal breve, tripartito, entre el secretario de Estado adjunto y representante de Estados Unidos en las conversaciones, James Kelly, y funcionarios chinos y norcoreanos. La agencia estatal de noticias norcoreana señaló que Pyongyang presentó una propuesta "completamente nueva" para cerrar el diferendo nuclear, pero que no tuvo eco. "En las conversaciones, Corea del Norte puso sobre la mesa una propuesta totalmente nueva para eliminar las preocupaciones bilaterales sobre el tema nuclear en la península norcoreana."



James Kelly, enviado de EE.UU.
Jefe de los contactos en Pekín.

La declaración acusa a Estados Unidos de ser inflexible en las conversaciones, asegurando que los funcionarios de Washington se limitaron a reiterar las demandas presentadas con anterioridad a Pyongyang para que elimine su programa nuclear, pero sin presentar nuevas propuestas. Medios gubernamentales en Washington habían afirmado el jueves que la delegación norcoreana había admitido durante las conversaciones celebradas en Pekín que el país comunista posee armas nucleares, confirmando así las reiteradas acusaciones lanzadas contra Pyongyang por la administración Bush. El secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, y el jefe de la diplomacia japonesa, Yoriko Kawaguchi, se comprometieron ayer a trabajar contra la posesión de armas nucleares por parte de Corea del Norte, informó el Ministerio de Relaciones Exteriores japonés. Corea del Sur y Japón reclaman una participación en las conversaciones internacionales sobre el programa nuclear norcoreano, pero en un principio el régimen de Pyongyang sólo quería hablar con Estados Unidos, aunque más tarde aceptó la participación de China.

El portavoz de la Casa Blanca, Fleischer, destacó que, en cualquier caso, los contactos de Pekín "fueron útiles", porque sirvieron a Estados Unidos para "expresar directamente a los norcoreanos nuestra posición de que debe desmantelar de manera irrevocable su programa de armas nucleares". Por su parte, el portavoz del Departamento de Estado, Richard Boucher, subrayó que "no va a haber retribuciones a cambio de que Corea del Norte se deshaga de un programa nuclear que nunca debió existir". Washington insiste en que Pyongyang debe renunciar a las armas atómicas si quiere que Estados Unidos reanude la ayuda energética, alimentaria y económica que suspendió a finales del año pasado, cuando supo que Corea del Norte había reactivado su programa nuclear. Menos optimista se mostró el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, quien consideró que la cita de Pekín no ha avanzado nada. El jefe del Pentágono subrayó que Washington sigue por la "senda diplomática" para tratar de buscar una solución a la crisis. Según el secretario de Defensa, "el presidente (George W. Bush) y el secretario (de Estado, Colin) Powell están trabajando en este asunto y la esperanza es que pueda ser resuelto diplomáticamente". Preguntado sobre si está abierta la opción militar para obligar a Corea del Norte a detener su programa nuclear, Rumsfeld contestó que "no voy a hablar de este asunto más allá de lo que ya he dicho y lo dejaré en manos del presidente y del secretario de Estado".



Los soldados norteamericanos ante el "puente sin retorno" que atraviesa la zona desmilitarizada.
Esta divide a las dos Coreas; el Sur reclama participar en las negociaciones con el Norte.

UN JOVEN SECUESTRO UN MICRO Y LUEGO SE ENTREGO

Máxima velocidad en alemán

Por Ciro Krauthausen *
Desde Berlín

Un joven alemán de origen libanés, de 17 años, se apoderó ayer de un ómnibus de servicio público en Bremen, al norte del país, tomando 19 rehenes con los que pretendía llegar hasta Munich, en el sur. Tras parar el vehículo en medio de una autopista y entablar negociaciones con la policía, el secuestrador se entregó a las autoridades y liberó sanos y salvos a los pasajeros. El joven pretendía protestar "contra Israel" y forzar la liberación de cuatro terroristas detenidos.

Los responsables de Interior de los dos Estados federales que atravesó el ómnibus –Bremen y Baja Sajonia– dieron anoche informaciones contradictorias sobre el secuestro y los motivos del joven, que habría anunciado en una carta su intención de viajar a Medio Oriente para ahí luchar contra Israel y además se habría propuesto liberar a islamistas retenidos en la lucha contra el terrorismo. "Toda resistencia es inútil. No estoy solo. Si no logro mi misión, gran parte de Hannover (capital de Baja Sajonia) quedará en escombros", se lee en una carta dejada la víspera a sus padres, según las autoridades de Bremen.

El supuesto armamento con el que, poco antes de las 10 de la mañana, se apoderó de un autobús de la línea 120 en Bremen, sin embargo, resultó falso: la pistola fue de detonación, y las presuntas bombas químicas eran apenas botellas rellenadas con alcohol. Encañonando al conductor y arrinconando a los 19 pasajeros en el fondo del vehículo, el secuestrador forzó la marcha hacia el sur. En el camino, liberó a tres señoras mayores. Otro rehén pudo escapar.

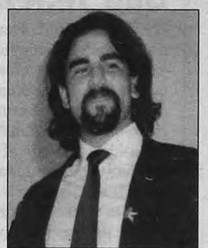
Con coches policiales y ambulancias detrás y adelante, el micro alcanzó a recorrer cerca de 150 kilómetros a una velocidad acorde con este tipo de vehículos de transporte. Finalmente, paró cerca de la ciudad de Hildesheim, porque uno de los pasajeros tenía que ir al baño, según la policía de Baja Sajonia. A través de la puerta abierta del ómnibus y un teléfono móvil, los psicólogos policiales entablaron conversación con el joven que, finalmente, tras seis horas y media de secuestro, se dejó convencer y desistió de sus propósitos.

Nacido en Líbano, el año pasado había sido nacionalizado alemán. Anoche todo indicaba que no forma parte de ningún grupo terrorista. Pero el episodio sucede en momentos en que la región de Medio Oriente atraviesa una de sus mayores crisis, a causa de la guerra contra el terrorismo que lideró Estados Unidos en Irak. Aparte de sus intenciones políticas, el asalto del ómnibus pudo haber sido un intento de imitar a un hombre de 46 años que el 11 de abril pasado, tras asaltar un banco, se apoderó en Berlín de otro vehículo de transporte público. Luego de paralizar el vehículo en una céntrica calle de la capital alemana, comandos especiales de la policía acabaron por tomar el micro, liberando sanos y salvos a los dos rehenes que quedaban en manos del secuestrador, que resultó herido. El hombre había asaltado el banco junto a un cómplice, que sigue prófugo.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

DARIO ALBERTO SANTILLAN

Fusilado cobardemente el 26-6-02 por la maldita Policía Bonaerense en Avellaneda y el gobierno de Duhalde



En el camino de la lucha, no todos logramos culminar la tarea, algunos caemos en el camino. Pienso en los que caen en el camino y tienen la gran dicha de derramar su sangre por la humanidad.
Es triste ver a algunos que luchan y se retiran, pero más triste es aún cuando alguien nunca ha luchado. Y aún es más triste cuando alguien sabiendo que hay que luchar nunca hace nada, no lucha ni convence a otros para que luchen.

"La montaña me enseñó a ser maestro"

Tus asesinos pagarán.

Te amamos y extrañamos enormemente
Tus hermanos Leo, Noelia y Javier
Tu novia Claudia. Tu padre Alberto y Rosa

El presidente norteamericano George W. Bush dio una entrevista al informativo NBC en el que aseguró que hay "indicios" de que el líder iraquí está muerto. Y contó sus cambiantes emociones e impresiones desde el momento en que ordenó la campaña.



AFP

El presidente George W. Bush saluda durante su visita a una fábrica de tanques del ejército.
Tras Irak, Bush asegura que no tiene planes belicistas contra Siria o Irán ni con Corea del Norte.

Cómo Bush vaciló, resolvió, padeció y luego se rió con la ofensiva militar

Por Javier del Pino *
Desde Washington

Saddam Hussein puede estar muerto y el régimen iraquí puede haber destruido sus armas químicas durante la guerra. En su primera entrevista en profundidad en los últimos meses, el presidente George W. Bush, que habló el jueves a bordo del Air Force One con Tom Brokaw, presentador del informativo de la NBC, ofrece más preguntas que respuestas y contradice la posición del Pentágono al admitir que tuvo serias dudas sobre el plan militar a los pocos días de que empezara la guerra. Bush asegura que no existen planes militares contra Siria o Irán y que el conflicto con Corea del Norte es un chantaje diplomático que puede resolverse con el diálogo. Contra Francia sólo anuncia una medida: no invitará a Jacques Chirac a su rancho de Texas. La historia que cuenta es como sigue.

El 19 de marzo, alrededor de las 3 de la tarde, hora de Washington, Bush, que madruga mucho, se acuesta pronto y adora el tiempo libre, daba "el día por cerrado". En ese momento, el director de la CIA se presentó en la Casa Blanca con información facilitada por un agente que garantizaba la presencia de Saddam Hussein en un edificio de hormigón en Bagdad. "Básicamente, vinieron a buscar mi permiso para empezar la guerra", cuenta Bush. "Salí al jardín a dar un paseo y pensar. Al principio, para ser sincero, tuve dudas –reconoce Bush–, porque estaba preocupado acerca de que las primeras imágenes que llegaran de Irak fueran las de un nieto de Saddam Hussein herido." Ordenó el bombardeo y la guerra empezó. "Allí, en la Oficina Oval –dice el presidente de EE.UU.– teníamos una narración casi instantánea de lo que estaba pasando. Una persona que estaba arriesgando su vida en el interior de uno de los edificios más protegidos de Saddam Hussein pudo ser capaz de hacerse de un aparato y comunicarse con el Comando Central, que a su vez se comunicaba con nosotros." El agente en cuestión, según Bush, "está vivo, gracias a Dios. Es un alma valiente".

Inmediatamente después, la Casa Blanca tenía "pruebas considerables" de que Saddam Hussein había muerto o había resultado seriamente herido en el bombardeo, pero reconoce que los indicios no pueden llegar a confirmarse hasta que se consigan pruebas definitivas, como análisis de ADN. Que Saddam esté muerto, cuenta Bush, explicaría algunos "misterios", entre ellos por qué Irak no prendió fuego a los pozos de petróleo, por qué no destruyeron las represas o por qué la defensa de Bagdad fue tan desorganizada. Bush reconoce que la resistencia que encontraron sus tropas en el sur de Irak era "más fiera" de lo que esperaba, lo que contradice la valoración que siempre ha hecho el Pentágono. El plan de bombardeos aéreos hizo pensar "que todo lo que teníamos que hacer era desatar nuestro poderío para que la gente se desmoronase. Pero resultó que los combatientes eran mucho más fieros de lo que pensábamos", dice Bush.

Según él, las informaciones facilitadas por antiguos responsables del régimen indican que Saddam Hussein puede haber destruido o dispersado sus armas químicas y biológicas antes de la guerra. Sugiere que la búsqueda de ese arsenal puede llevar un largo tiempo y reconoce que puede haber "escepticismo hasta que la gente descubra que había de verdad un programa de armas de destrucción masiva". Recuerda que sólo se han inspeccionado 90 de los "cientos" de lugares sospechosos. "Las encontraremos, pero nos llevará tiempo", dice el presidente de EE.UU.

Brokaw preguntó a Bush si la retirada de tropas estadounidenses puede completarse en un plazo de dos años: "Podría ser. O podría ser menos. ¿Quién sabe?", se pregunta Bush. Sobre el futuro, descarta que exista una lista de objetivos con Siria o Irán –"No tenemos planes militares"– e insiste en que el enfrentamiento con Corea del Norte es un "chantaje diplomático" del que puede salirse por la vía del diálogo. El presidente recordó también los momentos de humor que proporcionaba el ministro de Información del antiguo régimen, Mohamed Said al-Sahhaf, que parecía relatar una batalla distinta a la que se estaba librando: "Es mi hombre, era fantástico –dice Bush–. Alguien nos ha acusado de tenerlo contratado y haber sido nosotros los que lo pusimos allí. Es un clásico".

Bush habla de Blair y Aznar como socios del futuro –ha pedido a ambos que trasladen a Irán el mismo aviso formulado por EE.UU.– y espera que "las tensiones del pasado" con Francia acaben desapareciendo. Reconoce que la postura de ese país se ha contemplado en su gobierno como "antiamericana" y apunta, de momento, un único castigo: "Dudo mucho que Jacques Chirac visite mi rancho en el futuro inmediato".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Que Teherán ni lo piense

El secretario de Defensa estadounidense, Donald Rumsfeld, dijo ayer que Washington no permitirá que se instale en Irak un régimen proiraní, con lo que lanzó una advertencia a Teherán para que no interfiera, y como respuesta de Estados Unidos al fuerte resurgimiento del movimiento chiíta iraquí. "Una minoría vociferante que clame transformar a Irak a la imagen de Irán, no será admitida", advirtió el jefe del Pentágono. Y acusó a Irán de que "no hay ninguna duda de que el gobierno iraní alentó a las personas a ir a Irak y que existe gente en ese país que intenta incidir sobre la dirección que toma ese país". Teherán negó tener injerencia alguna.

Un descuido de familia

Bush hijo podría fracasar en su reelección por el mismo motivo que su padre. Un sondeo que publicó ayer el diario *USA Today* de la firma Gallup reveló que el 54 por ciento de los estadounidenses considera que la administración Bush no presta suficiente atención a la situación económica del país; el 47 por ciento de los encuestados cree que las nuevas reducciones de impuestos por las que aboga Bush son una mala idea en este momento, y el 42 por ciento entiende que son una buena solución. A su vez un 31 por ciento de los encuestados estima que tales reducciones de impuestos no tendrán efecto sobre la situación económica y el 26 por ciento opina que causarán más daño que bien. Si bien los resultados de la invasión de Irak han elevado la popularidad del presidente, la situación económica interna podría ser una determinante de cara a su reelección.

PAGINA/12 CON

Los fed

Página/12 en Irak

Por Eduardo Febbro
Desde Bagdad

Unos días antes de que estallara la guerra y durante las semanas que duró el bombardeo norteamericano, cientos de voluntarios árabes viajaron a Irak para defender al régimen de Saddam Hussein. Ese ejército multinacional de voluntarios, oriundos de Yemen, Egipto, Siria, Palestina, Arabia Saudita o Argelia, es el que aún hoy enfrenta a los soldados norteamericanos en las calles de Bagdad. Los famosos fedayines extranjeros, más aguerridos que la misma Guardia Republicana del presidente iraquí, son la pesadilla de las tropas estacionadas en la capital iraquí. "Pelean hasta la muerte. Con ellos, la rendición negociada es imposible", reconoce un oficial norteamericano. Los fedayines repiten en Irak la experiencia de Afganistán. Luego del hundimiento del régimen talibán, los fedayines siguieron presentando batalla. Ahora, esos hombres que lo dejaron todo por una causa que no era la que pensaban, viven escondidos en sórdidos barrios y suburbios de Bagdad esperando una sola cosa: regresar a casa.

"Tengo miedo de salir a la calle y que me arresten los norteamericanos, o que los chiítas, que colaboran con ellos, me entreguen. Para colmo de males, hasta los kurdos andan detrás de nosotros. Udaï, el hijo de Saddam, dirigía a los fedayines de Saddam y ellos reprimieron mucho a los kurdos", dice Ahmed. A sus 23 años, el hombre vive aterrorizado, soñando con regresar a su país natal que no menciona por miedo a que lo identifiquen. "Ha sido una experiencia terrible, sobre todo cuando vimos cómo los norteamericanos entraron en Bagdad como si tuvieran las llaves de la ciudad." Los fedayines se convirtieron en los cazadores cazados, en un ejército de las sombras al que la repentina caída de régimen iraquí dejó en la más arriesgada de las situaciones. Solos, sin apoyo local, acechados por kurdos, chiítas y marines, sin posibilidad de cruzar la frontera en condiciones de seguridad, los combatientes árabes tienen una pesadilla: "Lo peor es que me juzguen como criminal de guerra y que me toque la misma suerte que los que lucharon en Afganistán. Si me llega a ocurrir eso me van a enviar a Guantánamo con todos los demás".

Ahmed cuenta escenas terribles y las dudas de un cuerpo paramilitar

La BBC enfrent

Es una nueva guerra transatlántica. Greg Dyke, director general de la BBC, abrió fuego ayer contra las cadenas de radio y televisión de EE.UU. por los excesos de patriotismo y la falta de objetividad de su cobertura de la invasión de Irak. "Tenemos que asegurarnos de que (los medios británicos) no sufrimos una americanización", dijo Dyke, que centró sus críticas en la cadena de televisión Fox News Channel, propiedad del magnate Rupert Murdoch, y el gigante multimedia Clear Channel. Dyke se declaró "sor-

El presidente norteamericano George W. Bush dio una entrevista al informativo NBC en el que aseguró que hay "indicios" de que el líder iraquí está muerto. Y contó sus cambiantes emociones e impresiones desde el momento en que ordenó la campaña.



AFP

El presidente George W. Bush saluda durante su visita a una fábrica de tanques del ejército.
Tras Irak, Bush asegura que no tiene planes belicistas contra Siria o Irán ni con Corea del Norte.

Cómo Bush vaciló, resolvió, padeció y luego se rió con la ofensiva militar

Por Javier del Pino *
Desde Washington

Saddam Hussein puede estar muerto y el régimen iraquí puede haber destruido sus armas químicas durante la guerra. En su primera entrevista en profundidad en los últimos meses, el presidente George W. Bush, que habló el jueves a bordo del Air Force One con Tom Brokaw, presentador del informativo de la NBC, ofrece más preguntas que respuestas y contradice la posición del Pentágono al admitir que tuvo serias dudas sobre el plan militar a los pocos días de que empezara la guerra. Bush asegura que no existen planes militares contra Siria o Irán y que el conflicto con Corea del Norte es un chantaje diplomático que puede resolverse con el diálogo. Contra Francia sólo anuncia una medida: no invitará a Jacques Chirac a su rancho de Texas. La historia que cuenta es como sigue.

El 19 de marzo, alrededor de las 3 de la tarde, hora de Washington, Bush, que madruga mucho, se acuesta pronto y adora el tiempo libre, daba "el día por cerrado". En ese momento, el director de la CIA se presentó en la Casa Blanca con información facilitada por un agente que garantizaba la presencia de Saddam Hussein en un edificio de hormigón en Bagdad. "Básicamente, vinieron a buscar mi permiso para empezar la guerra", cuenta Bush. "Salí al jardín a dar un paseo y pensar. Al principio, para ser sincero, tuve dudas –reconoce Bush–, porque estaba preocupado acerca de que las primeras imágenes que llegaran de Irak fueran las de un nieto de Saddam Hussein herido." Ordenó el bombardeo y la guerra empezó. "Allí, en la Oficina Oval –dice el presidente de EE.UU.– teníamos una narración casi instantánea de lo que estaba pasando. Una persona que estaba arriesgando su vida en el interior de uno de los edificios más protegidos de Saddam Hussein pudo ser capaz de hacerse de un aparato y comunicarse con el Comando Central, que a su vez se comunicaba con nosotros." El agente en cuestión, según Bush, "está vivo, gracias a Dios. Es un alma valiente".

Inmediatamente después, la Casa Blanca tenía "pruebas considerables" de que Saddam Hussein había muerto o había resultado seriamente herido en el bombardeo, pero reconoce que los indicios no pueden llegar a confirmarse hasta que se consigan pruebas definitivas, como análisis de ADN. Que Saddam esté muerto, cuenta Bush, explicaría algunos "misterios", entre ellos por qué Irak no prendió fuego a los pozos de petróleo, por qué no destruyeron las represas o por qué la defensa de Bagdad fue tan desorganizada. Bush reconoce que la resistencia que encontraron sus tropas en el sur de Irak era "más fiera" de lo que esperaba, lo que contradice la valoración que siempre ha hecho el Pentágono. El plan de bombardeos aéreos hizo pensar "que todo lo que teníamos que hacer era desatar nuestro poderío para que la gente se desmoronase. Pero resultó que los combatientes eran mucho más fieros de lo que pensábamos", dice Bush.

Según él, las informaciones facilitadas por antiguos responsables del régimen indican que Saddam Hussein puede haber destruido o dispersado sus armas químicas y biológicas antes de la guerra. Sugiere que la búsqueda de ese arsenal puede llevar un largo tiempo y reconoce que puede haber "escepticismo hasta que la gente descubra que había de verdad un programa de armas de destrucción masiva". Recuerda que sólo se han inspeccionado 90 de los "cientos" de lugares sospechosos. "Las encontraremos, pero nos llevará tiempo", dice el presidente de EE.UU.

Brokaw preguntó a Bush si la retirada de tropas estadounidenses puede completarse en un plazo de dos años: "Podría ser. O podría ser menos. ¿Quién sabe?", se pregunta Bush. Sobre el futuro, descarta que exista una lista de objetivos con Siria o Irán –"No tenemos planes militares"– e insiste en que el enfrentamiento con Corea del Norte es un "chantaje diplomático" del que puede salirse por la vía del diálogo. El presidente recordó también los momentos de humor que proporcionaba el ministro de Información del antiguo régimen, Mohamed Said al-Sahhaf, que parecía relatar una batalla distinta a la que se estaba librando: "Es mi hombre, era fantástico –dice Bush–. Alguien nos ha acusado de tenerlo contratado y haber sido nosotros los que lo pusimos allí. Es un clásico".

Bush habla de Blair y Aznar como socios del futuro –ha pedido a ambos que trasladen a Irán el mismo aviso formulado por EE.UU.– y espera que "las tensiones del pasado" con Francia acaben desapareciendo. Reconoce que la postura de ese país se ha contemplado en su gobierno como "antiamericana" y apunta, de momento, un único castigo: "Dudo mucho que Jacques Chirac visite mi rancho en el futuro inmediato".

* *De El País de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Que Teherán ni lo piense

El secretario de Defensa estadounidense, Donald Rumsfeld, dijo ayer que Washington no permitirá que se instale en Irak un régimen proiraní, con lo que lanzó una advertencia a Teherán para que no interfiera, y como respuesta de Estados Unidos al fuerte resurgimiento del movimiento chiíta iraquí. "Una minoría vociferante que clame transformar a Irak a la imagen de Irán, no será admitida", advirtió el jefe del Pentágono. Y acusó a Irán de que "no hay ninguna duda de que el gobierno iraní alentó a las personas a ir a Irak y que existe gente en ese país que intenta incidir sobre la dirección que toma ese país". Teherán negó tener injerencia alguna.

Un descuido de familia

Bush hijo podría fracasar en su reelección por el mismo motivo que su padre. Un sondeo que publicó ayer el diario *USA Today* de la firma Gallup reveló que el 54 por ciento de los estadounidenses considera que la administración Bush no presta suficiente atención a la situación económica del país; el 47 por ciento de los encuestados cree que las nuevas reducciones de impuestos por las que aboga Bush son una mala idea en este momento, y el 42 por ciento entiende que son una buena solución. A su vez un 31 por ciento de los encuestados estima que tales reducciones de impuestos no tendrán efecto sobre la situación económica y el 26 por ciento opina que causarán más daño que bien. Si bien los resultados de la invasión de Irak han elevado la popularidad del presidente, la situación económica interna podría ser una determinante de cara a su reelección.

PAGINA/12 CON LOS VOLUNTARIOS ARABES QUE QUEDARON ENTRE EE.UU. Y LOS IRAQUIES

Los fedayines a los que Saddam traicionó

Página/12 en Irak

Por Eduardo Febbro
Desde Bagdad

Fueron a combatir por Irak desde distintos países de la zona y ahora se encuentran varados y clandestinos en el Irak controlado por EE.UU. Aquí cuentan a **Página/12** cómo fue la verdadera batalla de Bagdad y su temor a acabar en cárceles como la de Guantánamo.

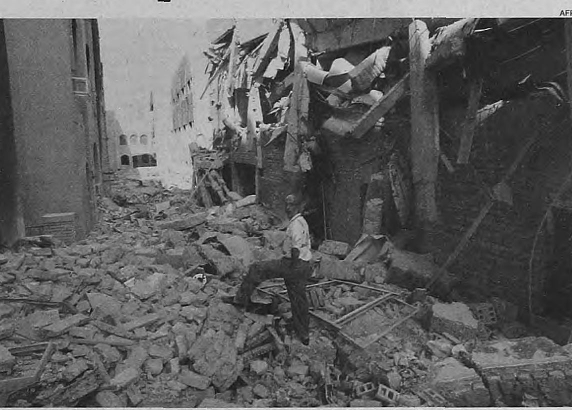
Unos días antes de que estallara la guerra y durante las semanas que duró el bombardeo norteamericano, cientos de voluntarios árabes viajaron a Irak para defender al régimen de Saddam Hussein. Ese ejército multinacional de voluntarios, oriundos de Yemen, Egipto, Siria, Palestina, Arabia Saudita o Argelia, es el que aún hoy enfrenta a los soldados norteamericanos en las calles de Bagdad. Los famosos fedayines extranjeros, más aguerridos que la misma Guardia Republicana del presidente iraquí, son la pesadilla de las tropas estacionadas en la capital iraquí. "Pelean hasta la muerte. Con ellos, la rendición negociada es imposible", reconoce un oficial norteamericano. Los fedayines repiten en Irak la experiencia de Afganistán. Luego del hundimiento del régimen talibán, los fedayines siguieron presentando batalla. Ahora, esos hombres que lo dejaron todo por una causa que no era la que pensaban, viven escondidos en sórdidos barrios y suburbios de Bagdad esperando una sola cosa: regresar a casa.

"Tengo miedo de salir a la calle y que me arresten los norteamericanos, o que los chiítas, que colaboran con ellos, me entreguen. Para colmo de males, hasta los kurdos andan detrás de nosotros. Udai, el hijo de Saddam, dirigía a los fedayines de Saddam y ellos reprimieron mucho a los kurdos", dice Ahmed. A sus 23 años, el hombre vive aterrorizado, soñando con regresar a su país natal que no menciona por miedo a que lo identifiquen. "Ha sido una experiencia terrible, sobre todo cuando vimos cómo los norteamericanos entraron en Bagdad como si tuvieran las llaves de la ciudad." Los fedayines se convirtieron en los cazadores cazados, en un ejército de las sombras al que la repentina caída de régimen iraquí dejó en la más arriesgada de las situaciones. Solos, sin apoyo local, acechados por kurdos, chiítas y marines, sin posibilidad de cruzar la frontera en condiciones de seguridad, los combatientes árabes tienen una pesadilla: "Lo peor es que me juzguen como criminal de guerra y que me toque la misma suerte que los que lucharon en Afganistán. Si me llega a ocurrir eso me van a enviar a Guantánamo con todos los demás".

Ahmed cuenta escenas terribles y las dudas de un cuerpo paramilitar que se encontró entre dos fuegos. Las unidades fedayines estaban compuestas por dos sectores: los 30.000 hombres pertenecientes a los fedayines de Saddam, dirigidos por su hijo Udai, y los combatientes árabes venidos del extranjero. "No teníamos dónde ir. Muchos de nosotros, cuando nos dimos cuenta de que no existía ninguna organización para defender la ciudad, nos encontramos entre la espada y la pared. No podíamos regresar, ni avanzar. Algunas unidades de la Guardia Republicana y los fedayines de Saddam nos impedían huir. Si lo hacíamos, corríamos el riesgo de que nos mataran. Servimos como carne de cañón. Muy rápidamente se hizo evidente que los norteamericanos iban a aplastarnos. Pero nos era imposible salir de Irak. Nos hubiesen fusilado."

El fedayín relata el momento en que se dio cuenta de que hasta la misma Guardia Republicana estaba aterrorizada. "Un día fuimos a un cuartel y no encontramos a nadie. Todo estaba en un desorden inmenso. Los zapatos y los uniformes estaban desparramados por todas partes, como si un ciclón hubiese entrado por la ventana. No supimos a dónde se habían ido hasta que caímos en la cuenta. Cuando vieron que los marines se les venían encima se sacaron los uniformes. Salieron caminando del cuartel como ciudadanos normales."

La estampida no sólo alcanzó a los altos mandos iraquíes sino también a los fedayines de Saddam y a los extranjeros. "Algunos decidieron combatir lo mismo. Los enfrentamientos fueron terribles. Las armas norteamericanas eran muy superiores. Nos localizaban hasta de noche y no podíamos comunicarnos entre nosotros. Los tanques iraquíes apostados a la entrada de Bagdad parecían de hojalata frente a los monstruos norteamericanos." El relato de Ahmed confirma las revelaciones hechas por algunos militares estadounidenses estacionados en Bagdad. En algunos puntos de la capital, especialmente en los puentes y en el aeropuerto, la guerra se hizo calle por calle. La población da cuenta de una auténtica cacería humana durante los tres primeros días. "Los marines están hechos para matar. Primero disparan y luego ven quién es la víctima. Yo he visto a los marines disparar a mansalva contra la población civil que buscaba refugio donde podía. Como los hombres de Saddam se habían disfrazado de civiles, para los norteamericanos el peligro estaba en todas partes. Tenían que disparar primero o exponerse. Optaron por lo primero porque ésas eran las órdenes."



AFP

Un periodista iraquí entre las ruinas de la estación central de TV iraquí en Bagdad.
"Si le dejamos que controle Irak, EE.UU. controlará el petróleo y, con él, todo lo demás", dice un fedayín.

Ahmed entendió rápidamente que Saddam Hussein había organizado una gran mentira: "Nos engañó a nosotros, engañó a su pueblo y al mundo entero. Expuso a todo el mundo a las bombas norteamericanas por nada. Sus hombres nunca tuvieron realmente la intención de defender Bagdad. La rapidez con que los marines se apoderaron de la ciudad no se explica sólo por su superioridad militar sino porque el enemigo estaba ausente. Saddam nos abandonó sin retaguardia, traicionó a su pueblo". El hombre está lleno de amargura, herido por una desilusión que su condición actual no hace sino aumentar. "Ni siquiera soy un fugitivo. Alguien que huye se mueve de un lado a otro, yo no. Me tengo que hacer el topo por un tiempo. Sólo así podré sobrevivir."

El joven dice que no vino a defender a Saddam Hussein sino a un país árabe amenazado por Estados Unidos: "Si les dejamos que controlen Irak controlarán el petróleo y, con él, todo lo demás. Ahora es demasiado tarde. Los combatientes como yo, al igual que las opiniones públicas de los países árabes, somos víctimas de un enorme espejismo. Nuestros gobiernos colaboran con Estados Unidos, reprimen la sociedad civil al tiempo que, sin que se den cuenta, se ponen la soga al cuello. La causa árabe es un instrumento político. Saddam la usó cada vez que se sintió acorralado. Nosotros no vinimos por él sino por esa causa. Yo asumo mi error".

La BBC enfrenta a Fox News

Es una nueva guerra transatlántica. Greg Dyke, director general de la BBC, abrió fuego ayer contra las cadenas de radio y televisión de EE.UU. por los excesos de patriotismo y la falta de objetividad de su cobertura de la invasión de Irak. "Tenemos que asegurarnos de que (los medios británicos) no sufrimos una americanización", dijo Dyke, que centró sus críticas en la cadena de televisión Fox News Channel, propiedad del magnate Rupert Murdoch, y el gigante multimedia Clear Channel. Dyke se declaró "sorprendido" por el "compromiso político" asumido por Fox News y "escandalizado" al descubrir que la mayor cadena de radio de EE.UU. se había dedicado a convocar manifestaciones patrióticas a favor de la contienda, en alusión a Clear Channel, un grupo multimedia con 1225 emisoras de radio en EE.UU., que echó la culpa de todo a uno de sus locutores estrella, Glenn Beck. Pero dos cosas son claras: Fox es prácticamente una especie de Bush News, y la BBC teme su agresivo desembarco en playas británicas.

LOS OCUPANTES ANUNCIAN OTRA CAPTURA PERO BAGDAD SIGUE SIN GOBIERNO

Cómo (no) funciona el nuevo (des)orden

Por E. F.
Desde Bagdad

Los norteamericanos reivindicaron como un "gran éxito" la rendición de Tarek Aziz, el viceprimer ministro iraquí, y el arresto de un total de 13 ex miembros del sistema de Saddam Hussein que figuran en el "juego de 55 cartas" con los personajes más buscados del país. Sin embargo, pese a ese "éxito", Bagdad es la imagen más acabada del desorden. Nadie sabe quién manda ni a quién hay que obedecer. Los pocos servicios que funcionan, por ejemplo los suministros eléctricos, apenas operan en un 10 por ciento de sus posibilidades y los empleados que trabajan en las plantas tienen dos interlocutores distintos: el ejército norteamericano, que da ciertas órdenes, y el autoproclamado gobernador de Bagdad, que da otras. Sin embargo, el administrador civil de Bagdad, el general retirado Jay Garner, sigue prometiendo para la semana próxima una reunión con los responsables de la oposición y la apertura de algunos ministerios en los próximos días.

La rendición de uno de los hombres políticos iraquíes más importantes y conocidos en el extranjero puede contribuir a resolver el enigma del paradero de Saddam Hussein. Ayer, Aziz fue interrogado por las fuerzas especiales norteamericanas, pero nada trascendió de ese encuentro. Considerado como un "confidente" de Saddam, Aziz había desaparecido cuatro días antes de que las tropas norteamericanas tomaran Bagdad y no resulta imposible pensar que su rendición responda a una negociación previa basada en una serie de garantías. Si Tarek Aziz puede conducir a Saddam Hussein, la administración Bush obtendría un éxito considerable, tanto más cuanto que, en el seno de la población, todavía persiste el temor de que el presidente iraquí siga con vida, que su aparato esté intacto y que, por ende, vuelva para vengarse. Si Saddam cae, el efecto psicológico sería considerable. Estados Unidos también arrestó ayer en la frontera con Siria a uno de sus enemigos más notorios, Faruk Hijazi, el ex jefe de los servicios secretos iraquíes, acusado de haber organizado un complot para asesinar en 1993 al entonces presidente norteamericano George Bush padre. Garner se lanzó ayer en la búsqueda de eventuales responsables locales capaces de colaborar con él para organizar un gobierno interino e iniciar la reconstrucción. La celebración del foro de la oposición previsto para la próxima semana es el primer paso hacia la creación de una forma nacional. Tim Cross, el adjunto británico de Garner, precisó que la "arquitectura del futuro gobierno iraquí designado democráticamente debería establecerse en un plazo que oscila entre tres y seis meses". La agenda de Cross parece por demás irreal. La ausencia de líderes verosímiles, el tendal de destrucción que dejó el bombardeo norteamericano y la presión ejercida por los mayoritarios chiítas no autorizan a vaticinar que se puedan organizar elecciones en un período tan breve.



AFP

El general Jay Garner sigue haciendo promesas.
Y su adjunto británico habla de elecciones en seis meses.

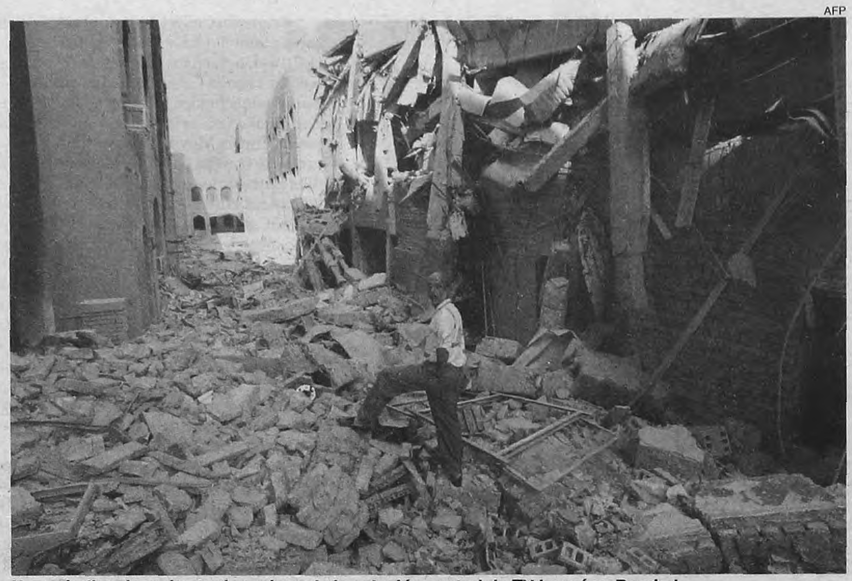
Como por arte de magia, desde que cayó Saddam Hussein los partidos opositores abrieron oficinas en Bagdad, incluso desalojando los muebles y los símbolos de las sedes del partido Baaz y remplazándolos por los suyos. "Durante 35 años no faltó la libertad. Ahora aprovechamos", dice Mohamed Naïm, uno de los responsables del Congreso Nacional Iraquí, el CNI, dirigido por el controvertido Ahmed Chalabi. Jesro al-Jaab, uno de los dirigentes del PDK, Partido Democrático del Kurdistán, recuerda los años en que se reunían "clandestinamente" en los cafés, cines y negocios de Bagdad. Abou Mohammed al-Amehri, dirigente del partido islamista Al-Dao ua (La llamada), advierte contra la imagen que dan los occidentales de los islamistas: "Piensan que somos extremistas, que queremos controlarlo todo e imponer cierto extremismo. Pero es falso. Cuando haya elecciones libres, si el pueblo acepta nuestras propuestas, optará por nosotros".

El movimiento de los oficiales y civiles libres también instaló sus oficinas en una sede del partido Baaz saqueada "para limpiar la basura ideológica que había adentro", según dice uno de sus dirigentes, Abdel Jabar al-Kasr. En un puñado de palabras, el hombre refleja la opinión mayoritaria entre los partidos a propósito de la presencia norteamericana: "Las tropas estadounidenses deben partir. Nosotros nos bastamos a nosotros mismos. Además, Saddam Hussein es parte del clan de los norteamericanos. Fueron ellos quienes lo inventaron".

LOS VOLUNTARIOS ARABES QUE QUEDARON ENTRE EE.UU. Y LOS IRAQUIES

ayines a los que Saddam traicionó

ueron a combatir por ak desde distintos aíses de la zona y hora se encuentran arados y landestinos en el ak controlado por E.UU. Aquí cuentan **Página/12** cómo ue la verdadera atalla de Bagdad y u temor a acabar en árceles como la de uantánamo.


AFP

Un periodista iraquí entre las ruinas de la estación central de TV iraquí en Bagdad.
"Si le dejamos que controle Irak, EE.UU. controlará el petróleo y, con él, todo lo demás", dice un fedayín.

ie se encontró entre dos fuegos. Las idades fedayines estaban com- uestas por dos sectores: los 30.000 ombres pertenecientes a los fedayi- es de Saddam, dirigidos por su hi- Udai, y los combatientes árabes enidos del extranjero. "No teníamos ónde ir. Muchos de nosotros, cuan- nos dimos cuenta de que no exis- a ninguna organización para defen- r la ciudad, nos encontramos entre espada y la pared. No podíamos gresar, ni avanzar. Algunas unida- s de la Guardia Republicana y los dayines de Saddam nos impedían uir. Si lo hacíamos, corríamos el esgo de que nos mataran. Servimos omo carne de cañón. Muy rápida- ente se hizo evidente que los nor- americanos iban a aplastarnos. Pe- nos era imposible salir de Irak. Nos ubiesen fusilado."

El fedayín relata el momento en ue se dio cuenta de que hasta la mis- a Guardia Republicana estaba ate- orizada. "Un día fuimos a un cuar- l y no encontramos a nadie. Todo staba en un desorden inmenso. Los apatos y los uniformes estaban des- arramados por todas partes, como un ciclón hubiese entrado por la entana. No supimos a dónde se ha- ían ido hasta qué caímos en la cuen- . Cuando vieron que los marines se s venían encima se sacaron los uni- ormes. Salieron caminando del artel como ciudadanos normales."

La estampida no sólo alcanzó a los tos mandos iraquíes sino también los fedayines de Saddam y a los ex- anjeros. "Algunos decidieron combatir lo mismo. Los enfrentamientos fueron terribles. Las armas norteamericanas eran muy superiores. Nos localizaban hasta de noche y no podíamos comunicarnos entre nosotros. Los tanques iraquíes apostados a la entrada de Bagdad parecían de hojalata frente a los monstruos norteamericanos." El relato de Ahmed confirma las revelaciones hechas por algunos militares estadounidenses estacionados en Bagdad. En algunos puntos de la capital, especialmente en los puentes y en el aeropuerto, la guerra se hizo calle por calle. La población da cuenta de una auténtica cacería humana durante los tres primeros días. "Los marines están hechos para matar. Primero disparan y luego ven quién es la víctima. Yo he visto a los marines disparar a mansalva contra la población civil que buscaba refugio donde podía. Como los hombres de Saddam se habían disfrazado de civiles, para los norteamericanos el peligro estaba en todas partes. Tenían que disparar primero o exponerse. Optaron por lo primero porque ésas eran las órdenes."

Ahmed entendió rápidamente que Saddam Hussein había organizado una gran mentira: "Nos engañó a nosotros, engañó a su pueblo y al mundo entero. Expuso a todo el mundo a las bombas norteamericanas por nada. Sus hombres nunca tuvieron realmente la intención de defender Bagdad. La rapidez con que los marines se apoderaron de la ciudad no se explica sólo por su superioridad militar sino porque el enemigo estaba ausente. Saddam nos abandonó sin retaguardia, traicionó a su pueblo". El hombre está lleno de amargura, herido por una desilusión que su condición actual no hace sino aumentar. "Ni siquiera soy un fugitivo. Alguien que huye se mueve de un lado a otro, yo no. Me tengo que hacer el topo por un tiempo. Sólo así podré sobrevivir."

El joven dice que no vino a defender a Saddam Hussein sino a un país árabe amenazado por Estados Unidos: "Si les dejamos que controlen Irak controlarán el petróleo y, con él, todo lo demás. Ahora es demasiado tarde. Los combatientes como yo, al igual que las opiniones públicas de los países árabes, somos víctimas de un enorme espejismo. Nuestros gobiernos colaboran con Estados Unidos, reprimen la sociedad civil al tiempo que, sin que se den cuenta, se ponen la soga al cuello. La causa árabe es un instrumento político. Saddam la usó cada vez que se sintió acorralado. Nosotros no vinimos por él sino por esa causa. Yo asumo mi error".

a Fox News

rendido" por el "compromiso po- tico" asumido por Fox News y escandalizado" al descubrir que mayor cadena de radio de E.UU. se había dedicado a con- ocar manifestaciones patrióticas favor de la contienda, en alusión Clear Channel, un grupo multi- edia con 1225 emisoras de radio n EE.UU., que echó la culpa de odo a uno de sus locutores estre- a, Glenn Beck. Pero dos cosas on claras: Fox es prácticamente na especie de Bush News, y la BC teme su agresivo desembar- o en playas británicas.

LOS OCUPANTES ANUNCIAN OTRA CAPTURA PERO BAGDAD SIGUE SIN GOBIERNO

Cómo (no) funciona el nuevo (des)orden

Por E. F.
Desde Bagdad

Los norteamericanos reivindicaron como un "gran éxito" la rendición de Tarek Aziz, el viceprimer ministro iraquí, y el arresto de un total de 13 ex miembros del sistema de Saddam Hussein que figuran en el "juego de 55 cartas" con los personajes más buscados del país. Sin embargo, pese a ese "éxito", Bagdad es la imagen más acabada del desorden. Nadie sabe quién manda ni a quién hay que obedecer. Los pocos servicios que funcionan, por ejemplo los suministros eléctricos, apenas operan en un 10 por ciento de sus posibilidades y los empleados que trabajan en las plantas tienen dos interlocutores distintos: el ejército norteamericano, que da ciertas órdenes, y el autoproclamado gobernador de Bagdad, que da otras. Sin embargo, el administrador civil de Bagdad, el general retirado Jay Garner, sigue prometiendo para la semana próxima una reunión con los responsables de la oposición y la apertura de algunos ministerios en los próximos días.

La rendición de uno de los hombres políticos iraquíes más importantes y conocidos en el extranjero puede contribuir a resolver el enigma del paradero de Saddam Hussein. Ayer, Aziz fue interrogado por las fuerzas especiales norteamericanas, pero nada trascendió de ese encuentro. Considerado como un "confidente" de Saddam, Aziz había desaparecido cuatro días antes de que las tropas norteamericanas tomaran Bagdad y no resulta imposible pensar que su rendición responda a una negociación previa basada en una serie de garantías. Si Tarek Aziz puede conducir a Saddam Hussein, la administración Bush obtendría un éxito considerable, tanto más cuanto que, en el seno de la población, todavía persiste el temor de que el presidente iraquí siga con vida, que su aparato esté intacto y que, por ende, vuelva para vengarse. Si Saddam cae, el efecto psicológico sería considerable. Estados Unidos también arrestó ayer en la frontera con Siria a uno de sus enemigos más notorios, Faruk Hijazi, el ex jefe de los servicios secretos iraquíes, acusado de haber organizado un complot para asesinar en 1993 al entonces presidente norteamericano George Bush padre. Garner se lanzó ayer en la búsqueda de eventuales responsables locales capaces de colaborar con él para organizar un gobierno interino e iniciar la reconstrucción. La celebración del foro de la oposición previsto para la próxima semana es el primer paso hacia la creación de una forma nacional. Tim Cross, el adjunto británico de Garner, precisó que la "arquitectura del futuro gobierno iraquí designado democráticamente debería establecerse en un plazo que oscila entre tres y seis meses". La agenda de Cross parece por demás irreal. La ausencia de líderes verosímiles, el tendal de destrucción que dejó el bombardeo norteamericano y la presión ejercida por los mayoritarios chiítas no autorizan a vaticinar que se puedan organizar elecciones en un período tan breve.


AFP

El general Jay Garner sigue haciendo promesas.
Y su adjunto británico habla de elecciones en seis meses.

Como por arte de magia, desde que cayó Saddam Hussein los partidos opositores abrieron oficinas en Bagdad, incluso desalojando los muebles y los símbolos de las sedes del partido Baaz y remplazándolos por los suyos. "Durante 35 años nos faltó la libertad. Ahora aprovechamos", dice Mohamed Naïm, uno de los responsables del Congreso Nacional Iraquí, el CNI, dirigido por el controvertido Ahmed Chalabi. Jesro al-Jaab, uno de los dirigentes del PDK, Partido Democrático del Kurdistán, recuerda los años en que se reunían "clandestinamente" en los cafés, cines y negocios de Bagdad. Abou Mohammed al-Amehri, dirigente del partido islamista Al-Dao ua (La llamada), advierte contra la imagen que dan los occidentales de los islamistas: "Piensan que somos extremistas, que queremos controlarlo todo e imponer cierto extremismo. Pero es falso. Cuando haya elecciones libres, si el pueblo acepta nuestras propuestas, optará por nosotros".

El movimiento de los oficiales y civiles libres también instaló sus oficinas en una sede del partido Baaz saqueada "para limpiar la basura ideológica que había adentro", según dice uno de sus dirigentes, Abdel Jabar al-Kasr. En un puñado de palabras, el hombre refleja la opinión mayoritaria entre los partidos a propósito de la presencia norteamericana: "Las tropas estadounidenses deben partir. Nosotros nos bastamos a nosotros mismos. Además, Saddam Hussein es parte del clan de los norteamericanos. Fueron ellos quienes lo inventaron".



Agustín Calleri, semifinalista en Barcelona.
Juega contra Moyá por un lugar en la final.

Calleri es semifinalista en el torneo de Barcelona

Venció a Robredo y hoy juega contra Moyá. Gaudio volvió a perder un partido increíble y se quedó afuera.

Agustín Calleri derrotó al español Tommy Robredo 6-7 (1/7), 6-4, 6-4, en los cuartos de final del Torneo Conde de Godó en Barcelona y jugará hoy una de las semifinales del certamen con el español Carlos Moyá. No tuvo tanta suerte Gastón Gaudio, que perdió en otro de los partidos de cuartos ante el ruso Marat Safin.

Así, Calleri, que pasa por un excelente momento deportivo, es el único representante sudamericano en las semifinales. "Jugué con mucha confianza –explicó el riocuartense–. Este es un torneo muy importante en el calendario y quiero dar lo mejor de mí aquí."

Calleri, 34° del ranking mundial de la ATP y campeón este año en Acapulco, logró su segundo triunfo en quince días sobre Robredo (23), ya que lo había vencido en la semifinal del torneo de Estoril, en Portugal, un título que después perdió ante el ruso Nikolay Davidenko; curiosamente, el ruso fue eliminado ayer 6-3, 6-4 por Moya, quien será rival del argentino. El español perdió la semana pasada la semifinal de Montecarlo ante Guillermo Coria.

En su camino a la semifinal, Calleri venció sucesivamente al sueco Magnus Norman (81° del mundo), a su compatriota Juan Ignacio Chela (33°), al último ganador de Roland Garros, Albert Costa (7°) y ayer a Robredo.

No fue fácil el triunfo, puesto que tras perder 7-1 en el tie-break el primer set, se recuperó y ganó en forma muy ajustada el segundo parcial. En el tercero, Calleri se adelantó 2-0 tras quebrar el servicio de Robredo y luego mantuvo su saque hasta el final para redondear el triunfo por 6-4 y confirmar la evolución de su juego desde que lo entrena Mariano Monachesi.

En tanto, Gaudio tuvo todo para ganar, ya que tras perder el primer set 6-4 y estar abajo 4-1 en el segundo, se recuperó, ganó cinco games consecutivos y se quedó con el parcial ganándolo 6-4.

En el tercero y definitivo, Safin comenzó en ventaja de 2-0, pero el argentino volvió a levantar, para situarse 5-3 arriba. El ruso mantuvo su servicio y en el décimo game, Gaudio tenía diferencias de 40-15. Pero dilapidó dos match-points, Safin se la jugó y le quebró el saque para igualar 5-5.

En el siguiente game, Safin se colocó 6-5 y, con Gaudio anímicamente caído, volvió a quebrarlo para quedarse con la victoria. Es la segunda vez en dos semanas que al argentino le sucede lo mismo: en Montecarlo perdió un partido similar con Juan Carlos Ferrero en los octavos. Precisamente Ferrero será el rival del ruso Safin en la restante semifinal.

Desastre en la Fed Cup

El equipo de tenis de Copa Federación de la Argentina pierde 2-0 ante Eslovenia, tras las derrotas que sufrieron ayer María Emilia Salerni y Natalia Garbellotto ante Tina Pisnik y Katarina Srebotnik, respectivamente, en el Mayling Club de Pilar. El equipo argentino que tiene como capitán a Ricardo Rivera se encamina a una derrota que lo condenaría a jugar un repechaje en julio para poder mantenerse en el Grupo Mundial.

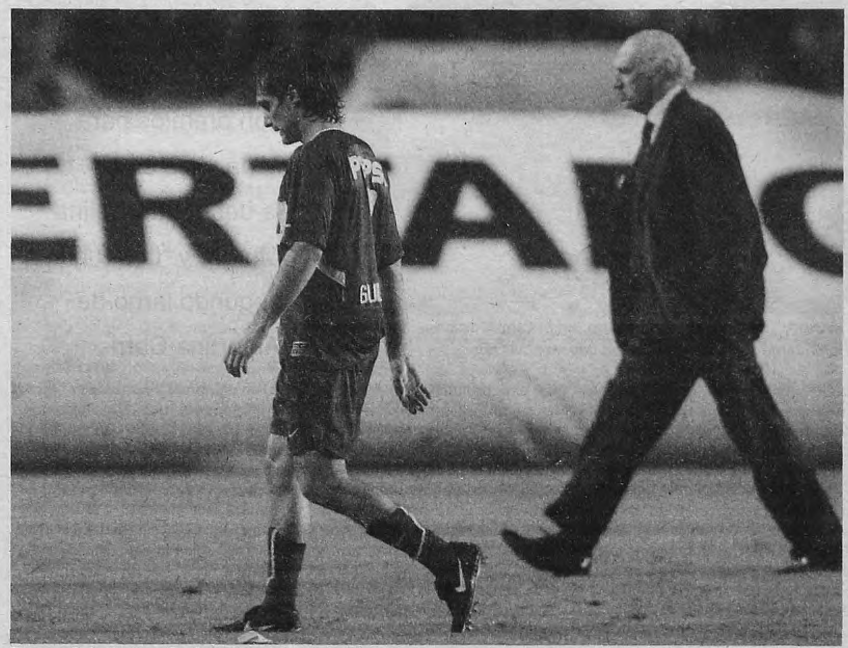
Salerni cayó por 7-5, 6-3 ante Pisnik, y luego Garbellotto perdió 6-1, 6-2 con Srebotnik. Hoy, desde las 10, se enfrentarán Salerni-Sretbotnik, a continuación lo harán Garbellotto-Pisnik y luego jugarán el punto de dobles Salerni-Garbellotto ante Srebotnik y Tina Krizan.

EL DURO DESPERTAR TRAS LA DERROTA EN LA BOMBONERA

A Boca le duele no embocarla

Por F. M.

Bianchi y los jugadores reconocieron que contra Paysandú se jugó uno de los peores partidos del año, pero el problema principal radica en la falta de un goleador que la meta adentro.



Barros Schelotto y Carlos Bianchi, cabizbajos tras la derrota ante Paysandú.
Para el entrenador, la falta de un goleador está influyendo negativamente en los resultados.

La derrota de Boca en el partido de ida por los octavos de final de la Copa Libertadores ante Paysandú, de Brasil, el jueves a la noche, no hizo más que poner en evidencia los problemas que el equipo de Carlos Bianchi venía experimentando en sus últimas presentaciones. "Boca jugó uno de los peores partidos del año", aseguró ayer Guillermo Barros Schelotto. Uno de los peores, porque el juego de Boca ya había sufrido varios traspiés en los dos frentes que disputa: contra Unión, contra San Lorenzo (cuando ganó 2-1 sin jugar bien) y contra Olimpo, en el torneo Clausura; y los empates contra Colo Colo, en la Bombonera, y contra el Barcelona, en Guayaquil.

"No es sencillo explicar lo que sucedió en el partido frente a Paysandú –comentó Barros Schelotto en su página web–. Por supuesto, nada salió como teníamos pensado. Tampoco se pueden poner demasiadas excusas en estos casos. Jugamos mal, decididamente mal. Y ellos lo hicieron bien."

"Nosotros no creamos situaciones claras –continúa el delantero–, estuvimos imprecisos en los pases y ni siquiera pudimos aprovechar los espacios que se generaron después de las expulsiones. Siempre quisimos ser protagonistas, ir al frente, pero no tuvimos la claridad de otras veces y por eso jugamos uno de los peores partidos del año."

No faltaron, tras la caída, los hinchas que buscaron responsables: que Bianchi se equivocó con los cambios, que lo peor fue Burdisso, que Cagna no puede correr, que Donnet no aportó, etcétera. Aunque el verdadero problema, más allá de una noche desgraciada –que lo fue, sin dudas–, es que a Boca le cuesta hacer goles y por eso, pese a tener la pelota durante gran parte del encuentro, no pudo encontrarle la vuelta al planteo de los brasileños que se le cerraron atrás y casi no se desordenaron.

Falta un conductor: Con la lesión de Ezequiel González, Boca perdió creatividad en la ofensiva. Matías Donnet parecía el indicado para suplir la ausencia de González, y de hecho había cumplido satisfactoriamente ante Gimnasia, Racing y Newell's. Sin embargo, el jueves quedó claro que no debe ser la única alternativa posible, ya que así como su rendimiento había subido sorprendentemente también puede caer en iguales condiciones. Por otra parte, Diego Cagna no parece el ideal para ese puesto, así como tampoco Bianchi tiene en mente a Carlos Tevez para esa función.

Falta un goleador: En las primeras diez fechas del Clausura, Boca anotó 18 tantos, pero lo curioso es que el goleador del equipo es el polifuncional Donnet, con tres anotaciones. Entre todos los delanteros de Boca suman apenas siete goles, uno menos que la suma de los tantos convertidos por los volantes del equipo y, lo que es peor, uno menos que los que suman cada uno de los actuales goleadores del torneo, Luciano Figueroa y Roberto Nanni.

Bianchi aceptó que Boca cometió errores en su partido copero y admitió que la derrota "se podría haber evitado". También reconoció: "Boca no jugó bien, perdió una gran oportunidad y deberá levantar mucho su rendimiento". En el plantel creen que no faltarán oportunidades para que el equipo recomponga su buena imagen antes de ir por la revancha en Belem, capital del estado Pará. "Ahora tenemos que recuperarnos –señala Barros Schelotto– y, después de los encuentros frente a Vélez y Colón, debemos pensar la manera de encarar la revancha en Brasil. No será sencillo el desafío, pero todavía quedan 90 minutos y Boca ya demostró en muchas oportunidades que de visitante –y especialmente en Brasil– puede sacar buenos resultados."

Bianchi prometió que Boca "no se entregará" y tendrá ante Paysandú "una actitud muy ofensiva".

COMO DIRIA CYRANO, ERASE UN CLUB A UNA NARIZ PEGADO...

Bilardo le dijo sí a Estudiantes

Carlos Bilardo solucionó todos los problemas que tenía y aceptó ser el nuevo entrenador de Estudiantes, que está en situación comprometida en el torneo Clausura. Bilardo vuelve a dirigir profesionalmente después de un impasse de casi cuatro años, cuando entrenara durante seis meses a la selección de Libia, en 1999.

"A Estudiantes no le podía fallar –aceptó Bilardo–. Lo que más me impactó fue el llamado de la gente. Esa movida me emocionó mucho. Vino el Flaco (Alberto) Poletti, me llamaron la Brujita Verón desde Inglaterra y Martín Palermo desde España."

El técnico de la selección campeona del mundo en 1986 regresa, además, a dirigir al club donde jugó la mayor parte de su carrera, y al que consagró campeón en 1982, tras veinte años de ausencia.

"Solucioné todos los problemas con Fox Sports y Radio La Red –explicó Bilardo– y también suspendí los viajes que tenía que hacer a Libia, a Zurich, y a España para el homenaje que el Real Madrid le va a hacer Alfredo Distefano."

Después de su incursión libia, Bilardo sintió ganas de regresar a la actividad cuando Central contrató en el 2002 a César Luis Menotti, su ex amigo convertido eterno rival dialéctico. La oportunidad se le presentó ahora: "Estoy contento de volver a Estudiantes y espero sacarlo de la difícil situación en que se encuentra –manifestó–. La verdad es que todavía no he pensado en lo futbolístico porque anduve con unos líos bárbaros".

Bilardo se hará cargo el próximo lunes del plantel, y debutará el domingo 4 de mayo, ante Talleres, posiblemente en la cancha de Gimnasia, ya que el estadio de Estudiantes fue suspendido por una fecha a raíz de los incidentes ocurridos en el clásico.

El ayudante de campo de Bilardo no será Miguel Fernández, como se especulaba, sino Miguel Angel Lemme (quien trabajó con Bilardo en el Sevilla y en Libia), y el preparador físico será Flavio Manera, hijo del fallecido Eduardo Luján Manera. El acuerdo con el club será por los nueve partidos que restan del Clausura y un año más, hasta junio del 2004.

En River hay confianza

El entrenador de River, Manuel Pellegrini, señaló ayer que su equipo "depende de sí mismo" para pasar a los cuartos de final de la Copa Libertadores, porque Corinthians, el rival del próximo jueves, "es un equipo accesible". Y agregó: "Si mantenemos el nivel, más allá de lo complicado que puede llegar a ser jugar contra ellos, vamos a depender sólo de nosotros. Ahora quedaron los mejores 16 equipos de la Copa, y sería un error pensar que uno es más difícil que otro".

Se va Racing

Racing viajará hoy a Colombia para enfrentarse con el América de Cali el próximo martes, en el partido de ida por los octavos de final de la Copa Libertadores. "Los jugadores han descansado un poco y eso es bueno, porque les afectó mucho el trajín que han tenido en las últimas semanas con los partidos del torneo argentino y la Libertadores", comentó Osvaldo Ardiles. El único cambio sería el ingreso de Bedoya por el chileno Mirosevic.

También Bielsa

El director técnico del seleccionado argentino de fútbol, Marcelo Bielsa, partirá hacia Roma, donde se realizará la concentración para el partido del miércoles próximo ante Libia, en Trípoli, la capital de ese país africano. Bielsa partirá con todo su cuerpo técnico.

Final del vóleibol

Rojas Scholem arrolló a Bolívar Signia, como local, en la apertura de la serie final de la Liga Argentina de Clubes de vóleibol, y le ganó 3-0 (25-17, 25-20, 25-23). El segundo partido se juega hoy a las 18.

Rugby bien clásico

San Isidro Club (SIC) y Club Atlético de San Isidro (CASI) protagonizarán, desde las 16, la edición número 102 del superclásico del rugby porteño, por la cuarta fecha del campeonato de la URBA. El encuentro se disputará en la cancha del SIC, en Boulogne.

Agassi es el mejor

Al alcanzar la semifinal del torneo de Houston, Andre Agassi se convirtió en el nuevo número uno del mundo, superando a Lleyton Hewitt, que no está jugando el torneo de Barcelona.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-G-M-T) Matutina

1	2061	8	0858	15	0173
2	6805	9	5648	16	1484
3	8832	10	2657	17	3502
4	4641	11	8009	18	0981
5	7439	12	1840	19	6872
6	7563	13	5216	20	3631
7	7460	14	8488		

Quiniela Nacional (C-K-N-Q) Vespertina

1	3808	8	7738	15	9950
2	9270	9	5473	16	1415
3	9030	10	8779	17	3511
4	0322	11	6349	18	0749
5	5012	12	6845	19	9917
6	2253	13	5525	20	5976
7	2776	14	6430		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3914	8	9725	15	5436
2	6977	9	7824	16	6910
3	1578	10	2658	17	2068
4	8829	11	3401	18	0025
5	8192	12	1818	19	6795
6	8907	13	4878	20	6095
7	5527	14	0717		

Quiniela Nacional (C-F-N-W) Nocturna

1	1303	8	2042	15	0306
2	6582	9	6773	16	0767
3	4751	10	4650	17	6662
4	9039	11	1205	18	0313
5	3107	12	6899	19	3112
6	3515	13	1072	20	8014
7	7869	14	2766		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0406	8	2337	15	4101
2	0948	9	6339	16	2213
3	2603	10	3907	17	4424
4	8602	11	5297	18	3868
5	3751	12	1648	19	3256
6	7325	13	5722	20	3322
7	9029	14	0430		

"Hiroshima es una cicatriz abierta", dice Nobuhiro Suwa

Por Martín Pérez

Ante una sala colmada, y sin traductor de japonés, el director Nobuhiro Suwa dudó mucho el martes pasado antes de elegir sus palabras. Acababa de llegar a Buenos Aires y debía presentar *2/Duo*, que abrió la retrospectiva completa de su obra que ofreció el Festival de Cine Independiente porteño. "Esta es mi primera película, con la que aprendí que el cine es fruto de la colaboración", dijo en un dubitativo inglés. "Pero no sólo entre los miembros de un equipo de filmación sino también entre la película y sus espectadores, que son los que completan la obra. Por eso creo que hoy va a haber tantas *2/Duo* como espectadores hay en esta sala."

Lejos de ser una frase demagógica o vacía, al finalizar la proyección de su opera prima quedó claro que las palabras de Suwa resultaban casi literales. Una decisión integrada a una estética de silencios, planos largos e interrogantes sobre el cine. "Antes de filmar, suelo tener una idea en mi mente de lo que quiero hacer", explica Suwa. "Pero es en ese choque con el otro donde realmente surgen las ideas. El producto final termina apareciendo como una reflexión de la dialéctica entre esa idea original y las que se encuentran en la práctica", precisa el director japonés, luchando entre un inglés que se le hace difícil, y una traducción del japonés realizada con titubeos por una traductora encantadora.



"H/Story" se verá hoy, temprano, en el Cine Cosmos.
Por la tarde es la oportunidad de conocer "M/Other".

Nacido en Hiroshima, Suwa confiesa a **Página/12** que fue un fanático del cine de acción durante su adolescencia. "Amaba a Steve McQueen", alcanza a resumir en inglés como ejemplo categórico de aquella época. Todo cambió cuando descubrió un libro de Jonas Mekas y el cine experimental. A partir de entonces odió el cine de acción e intentó hacer films personales y experimentales. Como asistente de Marashi Yamamoto, Suwa se inició en el primer movimiento de cine independiente japonés.

Desde su debut en el largometraje de ficción, Suwa realizó tres largometrajes y un corto. El primero es la emocionante *2/Duo* (1996), que narra la crisis en una pareja casi sin palabras, y también sin otros protagonistas que ellos mismos. Con *M/Other* (1999), su segundo opus, Suwa dobló la apuesta, incluyendo el punto de vista de un hijo dentro del nuevo drama marital en estudio. Fue su tercer y último largometraje el que lo hizo conocido en todo el mundo: se trata de *H/Story* (2001), la historia del imposible rodaje de una remake de *Hiroshima mon amour*, protagonizada por Beatrice Dalle. "Después de esa película, pensé que no iba a poder volver a filmar", confiesa Suwa. "El problema con Hiroshima es que ningún relato alcanza a agotar su historia. Es algo infinito. Pero toda película es finita. Las películas se terminan, Hiroshima jamás", resume el director, que exploró reflexiones y temores alrededor del tema en *A Letter from Hiroshima* (2002), un cortometraje que comienza con una carta del documentalista Robert Kramer, y que forma parte de *After War*, una película que compila tres obras sobre la guerra.

"Una de las razones por las que quise estar presente aquí en Buenos Aires es porque ésta es la primera retrospectiva de mi trabajo", explica el director japonés, que viajó desde París, donde vive hace un año. "Recién cuando estaba volando hacia aquí me di cuenta de que estaba viajando hacia lo desconocido", confiesa, mencionando a *Happy Together* –el film de Wong Kar-wai– como su única referencia argentina antes de su viaje. "Pero una vez aquí me di cuenta de que es lo mismo que estar en París. No conozco a casi nadie, estoy lejos de mi familia y no hablo el idioma", se ríe Suwa, acompañado aquí al menos por todo su cine.

Hoy en el Cosmos se exhibe H/Story *a las 11.30. A las 18, también en el Cosmos, es el turno de* M/Other.

"Heremakono", del mauritano Abderrahmane Sissako, fue consagrada por el jurado oficial como la mejor película de la competencia. Gran performance del nuevo cine argentino, con premios para "Ana y los otros", de la debutante Celina Murga, y "Los rubios", segundo largo de Albertina Carri.

LOS PREMIOS

Final

Por Horacio Bernades



La consagración de cinematografías prácticamente desconocidas en Argentina y un verdadero pelotón de films locales en el podio surgen como los hechos más destacados del palmarés que el Bafici 2003 dio a conocer ayer. La decisión de los distintos jurados fue lo suficientemente audaz como para dejar afuera films que parecían "números puestos" y elegir otros que no estuvieron entre los favoritos del público. Las tres grandes ganadoras de esta 5ª edición del festival resultaron la película norafricana *Heremakono* (que el catálogo oficial presenta bajo su título de distribución internacional, *Waiting for Happiness*), la tailandesa *Blissfully Yours* y la argentina *Los rubios*.

Varios jurados sesionaron en el ámbito del festival: al oficial hay que sumarle el que juzgaba las películas argentinas presentadas en competencia oficial y la paralela "Lo nuevo de lo nuevo", además de representantes de la crítica, la asociación de directores de fotografía, la organización Signis y el jurado Kodak. Sumando las decisiones de todos ellos, *Heremakono* y *Blissfully Yours* se llevaron cada una dos premios, mientras que la película de Albertina Carri ganó otros dos (uno de ellos ex aequo) y una mención. Los otros films locales que recibieron premios o menciones fueron, de mayor a menor, *Ana y los otros*, *Nadar solo* (ambas presentadas en competencia oficial), *Yo no sé qué me han hecho tus ojos* y *Extraño* (ambas, de la sección "Lo nuevo de lo nuevo"), completando una espléndida cosecha para el cine argentino.

Si se compara con el año pasa-

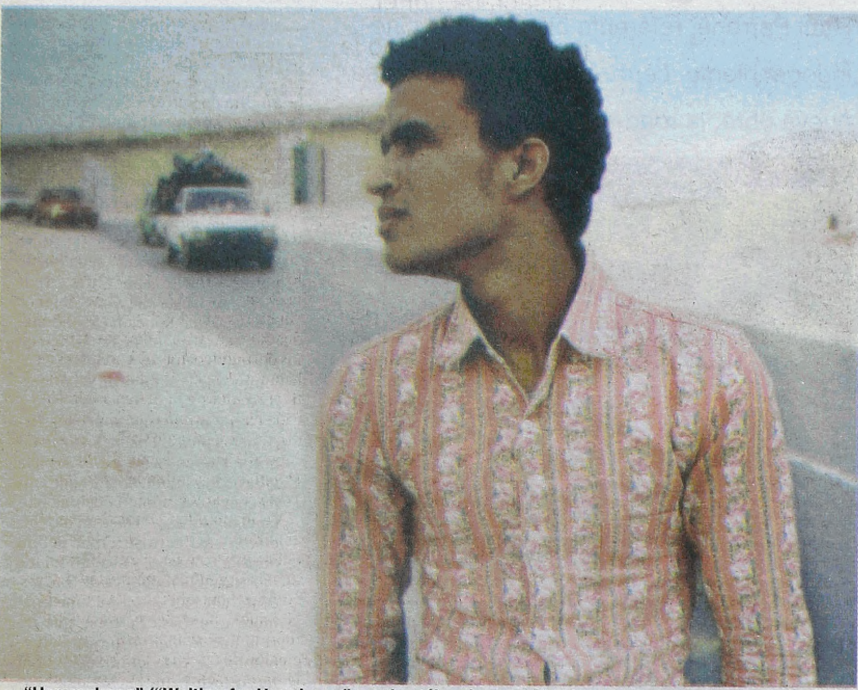
Coincidencia:
La independencia y libertad de criterio del jurado oficial sintonizaron a la perfección con el propio espíritu del festival.



"Los rubios", de Carri.
El cine argentino festeja.

DE LA MUESTRA, QUE CULMINA HOY, SE ENTREGARON AYER

con ritmo y colores africanos



"Heremakono" ("Waiting for Happiness" en el catálogo) es un film de una rara belleza.
El director Sissako también tuvo otra película en el festival, "La vie sur terre", su ópera prima.

Todos los premios

Premios jurado oficial
◆ Mejor película: *Waiting for Happiness*, de Abderrahmane Sissako (Mauritania).
◆ Mejor director: Apichatpong Weerasethakul, por *Blissfully Yours* (Tailandia).
◆ Premio especial del jurado: *Ana y los otros*, de Celina Murga (Argentina).
◆ Mejor actor: Alejandro Ferretis, por *Japón* (México).
◆ Mejor actriz: Séverine Caneele, por *Une part du ciel* (Bélgica).
◆ Mención especial del jurado: *Los rubios*, de Albertina Carri (Argentina).
Premio jurado oficial cortos
◆ *Felipe*, de Alejandro Fadel (Argentina).
Jurado "Lo nuevo de lo nuevo"
◆ Premio ex aequo a *Extraño*, de Santiago Loza, y *Los rubios*, de Albertina Carri (Argentina).
Premio Fipresci (Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica)
◆ Mejor película: *Blissfully Yours.*
◆ Mejor película latinoamericana: *Yo no sé qué me han hecho tus ojos*, de Sergio Wolf y Lorena Muñoz (Argentina).
Premio Signis
◆ Mejor película: *Waiting for Happiness.*
◆ Mención para Albertina Carri por *Los rubios.*
◆ Mención para Ezequiel Acuña por *Nadar solo.*
◆ Mención para Lorena Muñoz y Sergio Wolf por *Yo no sé qué me han hecho tus ojos.*
Premio Mejor Fotografía ADF
◆ Liu Yonghong por *Mang Jing* (China).
◆ Mención para Walter Carvalho por *Madame Satã* (Brasil).
Premio Kodak
◆ Mejor tratamiento de la imagen a Li Yang por *Mang Jing.*

do, lo que ocurrió con *Los rubios* es muy semejante a lo que sucediera con *Tan de repente*, de Diego Lerman, que también se había llevado tres premios, otorgados por distintos jurados. Teniendo en cuenta que a partir de ese momento la película de Lerman no sólo desfiló por varios de los más importantes festivales internacionales, sino que además ganó más de uno, a esta altura Albertina Carri y la gente de su equipo deben estar celebrando con champagne francés. Integrado por realizadores, productores, curadores y directores de festivales y cinematecas, la independencia y libertad de criterio exhibidas por los miembros del jurado oficial no hacen otra cosa que sintonizar a la perfección con el propio espíritu del festival que dirige el crítico Quintín, que a la hora de programar se rige por los mismos principios.

El jury dejó afuera películas que desde un primer momento estuvieron entre las favoritas del público (el caso de la brasileña *Madame Satã*, que recibió apenas una mención a la fotografía, otorgado por otro jurado) así como otras encumbradas por la crítica, como la mexicana *Japón*, que debió conformarse con el premio al mejor actor. Más allá de que todo el mundo siempre tiene sus favoritas, difícilmente puedan encontrarse motivos de queja ante las decisiones de los jurados, que sin duda habrán visto muy facilitada su tarea por el alto nivel exhibido por la programación del festival en general, y la competencia oficial en particular. Como dicen que ocurría con los candidatos a integrar la selección durante la época de oro del fútbol argentino, aquí el problema no era tanto qué película incluir sino cuál dejar afuera, y de hecho varias de las premiadas venían ya con su cosecha de otros festivales. Es el caso de *Heremakono*, *Blissfully Yours*, *Japón* y hasta la argentina *Extraño*, consagradas en Cannes, Río de Janeiro y Rotterdam.

En tal caso, podría argumentarse que –más allá de las películas argentinas, que suelen estrenarse en el marco del festival– quedó poco lugar para descubrimientos en el palmarés del Bafici. Tal vez no hubiera estado mal hacerle lugar a películas con una trayectoria internacional más limitada aunque bien dignas de mérito, como puede ser el caso de la francesa *Les jours où je n'existe pas*, la coreana *Jealousy is My Middle Name*, la belga *Une part du ciel* (debió contentarse con el de mejor actriz)y la china *Mang Jing*, que recibió apenas el premio a mejor fotografía, otorgado por la asociación que nuclea a la gente de la especialidad. O la propia *Madame Satã*, que si bien viene recorriendo festivales desde Cannes 2002, fue menos premiada de lo que merece. Por otra parte, que nada menos que cinco películas locales hayan salido premiadas –entre ellas todas las incluidas en la competencia oficial– no hace más que confirmar al Bafici como la plataforma de lanzamiento para el nuevo cine argentino. No hay ni una de las cinco cuya premiación genere el más mínimo escozor: dentro de "lo nuevo de lo nuevo" que el cine argentino tuvo para presentar este año, ésta fueron, sin duda, lo mejor de lo mejor. Ahora les llega el turno de salir a recorrer el mundo.

Para ver hoy

11.00: *Alexandra's Project*, Rolf de Heer, Hoyts 8.
13.15: *De l'autre coté*, Chantal Ackerman, Hoyts 11.
13.30: *Unknown Pleasures*, Jia Zhang Ke, Hoyts 10.
14.00: *Oasis*, Lee Chang-dong, Lorca.
15.30: *Intervención divina*, Elia Suleiman, Hoyts 11.
16.00: *Los rubios*, Albertina Carri, Hoyts 10.
18.00: *Une part du ciel*, Benedicte Liénard, Lorca.
20.00: *The Day the Pig Felle into the Well*, Hong Sang-soo, Hoyts 11.
◆ *Nocturno*, Cristian Pauls, Lorca.
20.15: *La hora de religión*, Marco Bellocchio, Hoyts 6.
20.45: *Waiting for Happiness*, Abderrahmane Sissako, Cosmos.
22.00: *Hoteles*, Aldo Paparella, Lorca.
◆ *Kaly*, Fred Kelemen, Lugones.
23.30: *Los creadores de los mundos de compras*, Harun Farocki, Hoyts 7.
24.00: *Choses secrètes*, Jean-Claude Brisseau, Hoyts 10.
00.45: *Ana y los otros*, Celina Murga, Hoyts 6.

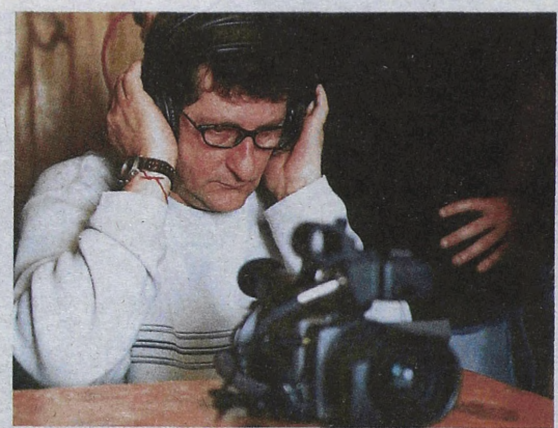
"Para filmar en Morón tuvimos que contratar guardaespaldas"

Raúl Perrone, referente histórico del cine independiente, cerrará hoy el Bafici con su nueva obra, la road-movie barrial "La mecha".

Por M. P.

A pesar de que hace tiempo que su nombre forma parte de la historia oficial del cine independiente argentino, Raúl Perrone no perdió aquella costumbre de sus comienzos amateurs. Y sigue filmando sólo los sábados. Así fue como rodó *La mecha*, su último largometraje, que se exhibirá esta noche como la función de cierre del Bafici. "Es algo que no quiero perder", asegura Perrone, que comenta divertido que cuando le contó esa costumbre a Pablo Trapero –que oficia de productor ejecutivo–, el director de *El bonaerense* se agarraba la cabeza. "Porque así puedo trabajar bien sobre lo que filmo en cada jornada, y tengo tiempo para pensar en todas mis dudas. Al final de todo el proceso, *no me queda faltando ni un solo plano*."

Objeto de una retrospectiva en la anterior edición del festival porteño, la heterogénea y marginal obra de Perrone funciona como una orgullosa prehistoria del nuevo cine independiente local. "Antes de mis películas en el cine argentino vos no veías pibes sentados en la vereda", dice orgulloso Perrone, que en sus últimos trabajos parece haber abandonado a sus pibes para ir aún más lejos como cineasta. "No es que los haya abandonado, sino que sigo haciendo historias de seres humanos", cuenta. "Antes eran los pibes los que se me acercaban, y ahora creo que ellos se asoman a estas historias con un protagonista de 85 años."



Perrone, un cineasta que está siempre en los márgenes.
"La mecha" es una road movie por el oeste del conurbano bonaerense.

Presentado por Perrone en una secuencia en la que limpiaba discos en *Pelusa y Marisita*, Nicéforo Galván –su suegro en la vida real– protagonizó el anterior film del director: *Late un corazón* (2002). "Esta vez fue más fácil trabajar con él, porque ya sabía que íbamos a hacer una película, no como la otra vez", cuenta Perrone, que comenta que Don Galván aún hoy no puede creer que con aquellas primeras charlas su yerno construyó una película. "Ahora fue otra cosa, porque nos esperaba ansioso todos los sábados, y ya sabía lo que era que le pusiesen un micrófono y el equipo trabajase alrededor de él."

La historia que desarrolla el nuevo film de Perrone es tan simple y directa como su nombre, *La mecha*. "Es una road movie detrás de la cual hay una decisión de vida", explica el director sobre un film que se estructura alrededor de la búsqueda de un repuesto para la mecha de un calentador que no se fabrica más. Una búsqueda que le permite al realizador retratar fielmente el Oeste del Gran Buenos Aires, al que nunca ha abandonado. "No sabés lo que fue filmar en Morón", confiesa. Y explica: "Tuvimos que contratar un guardaespaldas".

Como próximos proyectos, Perrone ya piensa en una historia familiar bautizada *Pajaritos*, o en la vida de *Romanita*, un pibe que cuida coches en la puerta de una bailanta cordobesa. "Hace un mes hicieron una retrospectiva de mi obra en Córdoba, y cuando fui me mostraron la república de San Vicente, un barrio del que me enamoré", *confiesa* Perrone, que revela que *Romanita* fue su sobrenombre de toda su infancia. "Por mi corte de pelo, a la romana", explica. Ya sabe que, de concretarse el proyecto en Córdoba –que sería producido por Trapero–, deberá abandonar su costumbre de filmar sólo los sábados. "No puedo viajar a filmar por sólo un día", se resigna. "Pero puedo hacerlo cada tres días y volverme", insiste, terco como siempre. De la misma manera en la que construyó una obra al margen y en el centro de todo, como debe ser.

La rara historia de un film sobre los nazis y Argentina

El cineasta Carlos Orgambide empezó hace nueve años con el proyecto de un film inspirado en "La canción de Zarah", una emisión del ciclo televisivo "Alta Comedia". Ahora está a punto de concretarlo.

Por Oscar Ranzani

Todo comenzó hace nueve años. En 1994, Canal 9 puso al aire el ciclo "Alta Comedia", un unitario con autores, directores y elencos rotativos que intentaba ser una especie de continuación del original de los '60. Una de las historias que se emitió, "La canción de Zarah", escrita por la guionista Elena Antonietto y el director teatral Rubén Szuchmacher, estaba relacionada con la temática del nazismo en la Argentina: el refugio que encontraron los genocidas alemanes durante el gobierno de Juan Domingo Perón. El día que se proyectó ese unitario, el cineasta Carlos Orgambide –realizador de *Queridas amigas*, *El acompañamiento* y *La maestra normal*, entre otras– tenía encendido el televisor. Y quedó tan impresionado con la historia que decidió convocar a Szuchmacher y a Antonietto para adaptarla al cine. Desde entonces, su realización quedó a la deriva por una serie de volteretas burocráticas. Ahora, a través del interés de una productora, el proyecto fue reflotado.

"La producción de la película arrancó en 1995, cuando hubo una preproducción y algunas filmaciones", relata Orgambide a **Página/12**. El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) aprobó ese año el otorgamiento de un crédito para la concreción del largo, pero no había presupuesto. Fueron pasando los años y actualmente hay una productora, Didafilm, interesada en el proyecto. "Ahora hay derecho adquirido", remarca Orgambide. "El comité de crédito del Incaa ya aceptó ahora que ese libro está aprobado y creo que en este momento hay presupuesto. Sólo falta la última confirmación, que calculo que el presidente la dará", sostiene el director de *¿Por qué me matan? El fusilamiento de Dorrego*. Durante el lapso de espera, Orgambide se embarcó en otro proyecto y filmó *Temporal*, que relata la historia de un triángulo amoroso, con un elenco integrado por Graciela Borges, Pepe Soriano y Lito Cruz, entre otros.

La historia está ubicada en la actualidad y relata la búsqueda que emprende un periodista argentino, jefe de redacción de un diario, sobre el paradero de un asesino nazi que ingresó al país durante el primer gobierno de Perón. Al comienzo del film se ve al nazi como un hombre común, casado y con dos hijos, respetado por un barrio en el que nadie sospecha de su pasado. El periodista está separado de su mujer, pero ambos mantienen una buena relación y los dos participan de la investigación. El periodista se conecta con un anciano que fue profesor suyo hace años y que fue torturado en el campo de concentración de Krakau y los nazis le mataron a su familia. Este señor le trae algunos datos sobre cómo el nazi emigró a la Argentina. Junto a la trama cuasi policial, el film tiene una veta romántica: uno de los hijos del nazi, que no conoce el pasado de su padre, establece una relación sentimental con la mujer del periodista.


Jorge Larrosa

Carlos Orgambide junto a la guionista Elena Antonietto.
"Lo que me interesa es mantener la memoria", dice sobre "La canción..."

"La realidad es que hay periodistas en Argentina que escriben y hace años que están tras la verdad de lo que sucedió con los nazis en la Argentina. A mí lo que me interesa de esta película es mantener la memoria. La memoria está en ese argumento", relata Orgambide. En tanto, Antonietto, guionista de la película junto a Szuchmacher, explica el origen del título: "Se llama así porque existió una cantante que se llamaba Zarah Leande, que cultivaba un estilo tipo Marlene Dietrich pero era nazi", dice Antonietto. Es sabido que en los campos de concentración los nazis pasaban música. "Se van a ver imágenes reales de campos de concentración. Paralelamente a la historia hay testimonios de gente que estuvo en los campos a quienes el periodista les hace reportajes. Es la ficción con la realidad", explica Orgambide.

–¿El film tiene una visión crítica del peronismo respecto de la posición de quienes sostienen que Perón les abrió las puertas a los nazis?

–No, porque habría que plantearlo de otra forma. La crítica no es al peronismo, sino que la crítica hoy es el "no a la muerte. Por la vida, la construcción y la esperanza".

–¿Es una película política?

C.O.: –Sí. Pasa que toda película es política. La vida es política. El nazismo fue política, pero con una ideología de la muerte. Entonces, eso va mucho más allá de la política. Por eso repito "no a la muerte". Venga de donde venga. Desde el Imperio Romano hasta hoy. ¿Eso es política o es vida?

–Hay quienes señalan que fue tanta la tragedia y la barbarie que implementó el nazismo que consideran que no se puede representar ficcionalmente.

Elena Antonietto: –Yo creo que todo se puede representar ficcionalmente. Acabo de leer una novela que se llama *El nazi y el peluquero*. Y es en joda. Totalmente.

C.O.: –Y también está el italiano (Roberto Benigni) de *La vida es bella*. A lo mejor es por mi forma de ser pero yo lo veo más trágico. No me puedo reír de matar de esa forma.

–¿Cómo observan el momento exitoso que vive el cine argentino? ¿Cambiaron los códigos y la estética?

C.O.: –Siempre fue así: siempre estaban los dos cines. Nosotros como generación del '60 no comprendimos a los padres. Cuando pasa el tiempo vamos comprendiendo que el cine es uno solo. Hay nuevos valores. Son gente que están filmando muy bien. Hay otros elementos que hace años no existían.

> **Nombre:** *"Se llama así porque existió una cantante que se llamaba Zarah Leande, que cultivaba un estilo tipo Marlene Dietrich pero era nazi".*

UNA ENTREVISTA TELEVISIVA AL ACTOR BEN STILLER

Un tipo que sabe hacer reír

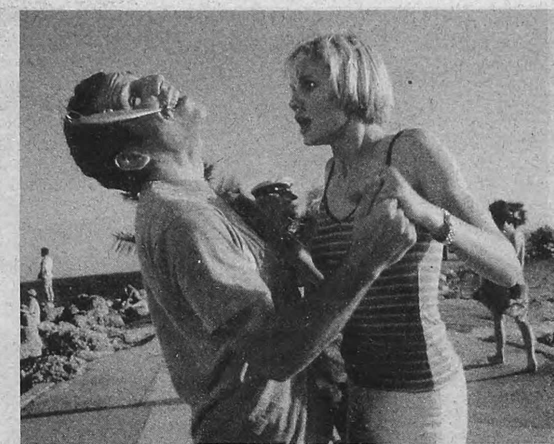
Por E. R.

El actor de "Loco por Mary" y "La familia de mi novia", entre otras comedias, analiza su carrera, en un especial de Film&Arts.

El actor Ben Stiller tiene un karma: parece gracioso casi siempre, aun cuando está hablando en serio. Tal vez porque en la retina de los espectadores quedaron grabadas alguna de sus escenas en películas como *Loco por Mary*, *La familia de mi novia* o *Zoolander*. El actor cree que esto puede ser algo así como un don genético. Es que es hijo de Jerry Stiller y Anne Meara, dos actores cómicos que brillaron en el mercado audiovisual estadounidense de los años 60 y 70. "La gente nace o no con sentido del humor. Sea para reírse de las cosas, o para hacer reír a los demás. Es una predisposición. No creo que hacer reír a la gente se pueda aprender. Es algo muy extraño", sostiene Stiller en una entrevista que Film&Arts estrena el próximo martes, a las 14 y 22.

Como tantos otros cómicos de su generación, el protagonista de *Divinas tentaciones* y *Los excéntricos Tenembaums*, entre otros films, se formó en el célebre programa televisivo de improvisación "Saturday night live". Pero a diferencia de Mike Myers, Jim Carrey o Adam Sandler (por citar sólo tres casos), la carrera cinematográfica de Stiller tomó vuelo propio, sin estancarse en una veta actoral exclusivamente cómica. Así, famoso en la tele pero novato en el mundo del cine debutó como director y guionista en 1994, con la adolescente *Generación X*, la primera de las tres películas que dirigió (las otras dos fueron *Un loco a domicilio* y la más reciente *Zoolander*).

El apoyo de sus padres fue una pieza clave para acercarse desde muy pequeño al arte, cuenta. "Amo las películas desde chico. Siempre quise ser director de cine. Ya lo sabía a los 9 años, cuando mi papá nos filmaba con una cámara Súper 8 que luego me regaló. El me apoyaba mucho y hasta me había conseguido un equipo de edición. Fue genial: él era como mi estudio de cine y yo el cineasta consagrado. Pero, a diferencia de la mayoría, era un estudio que me brindaba mucho apoyo." Pese a haber vivido en ese ambiente, el ingreso al circuito actoral no le fue fácil. Antes de lograr su primer papel de teatro, se presentó a todas las audiciones posibles durante dos años seguidos. Hasta que a mediados del '86 lo tomaron para "Bloxy Blues" y un año más tarde Steven Spielberg lo convocó para interpretar a un prisionero de guerra en *El imperio del sol*. "Trabajar con él fue increíble. Es un tipo al que le encanta trabajar con actores y alienta la improvisación. Recuerdo que yo había hecho un corto y se lo di. Aún hoy no puedo creer las pelotas que tuve para dárselo. Y al día siguiente vino y me dijo: 'Vi tu película. Me gustó'. Fue motivante", subraya.



Una recordada escena ridícula de "Loco por Mary".
¿Cómo olvidar la escena del esperma en su pelo?

Aunque ya se había convertido en una cara visible de la comedia estadounidense, su consagración en la pantalla grande le llegó en 1998, por su papel en *Loco por Mary*, el film dirigido por los hermanos Bobby y Peter Farrelly. En la entrevista, Stiller confiesa que no le gusta para nada el humor escatológico del film. "*La película me pareció divertida*, pero el género es ridículo", aclara. "Los hermanos Farrelly tienen una técnica absolutamente contraria al mundo del espectáculo. Son antitécnicos. Son muy relegados, dos tipos que tratan de divertirse todo el tiempo y tienen la virtud de hacer que ese elemento se traslade a la película", explica.

Sobre el final de la entrevista, Stiller tiene tiempo para explicar las sensaciones que circularon por su cuerpo cuando le ofrecieron trabajar en *La familia de mi novia*, junto a Robert De Niro, uno de sus actores favoritos. "Actuar con De Niro fue lo más. Cuando me enteré de la noticia sólo pensaba: 'no tengo que arruinar esta posibilidad, no debo hacer que el crea que como actor soy horrible'", admite sin ponerse colorado. Luego, da a entender que tan mal no le fue: ya está confirmada para el año próximo una segunda parte de la comedia, que se titulará *Meet the Fockers*.

Par: ***"Actuar con De Niro fue lo más. Cuando me enteré pensaba: 'No tengo que arruinarla, no debo hacer que crea que como actor soy horrible'".***

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



BLOW OUT
De Brian De Palma
A las 18 por The Film Zone

Jack (John Travolta), un especialista en sonido, está registrando en una carretera algunos efectos especiales sonoros para la película en la que está trabajando. Imprevistamente, un auto a máxima velocidad, cerca de un puente, se desbarranca hacia el abismo. En su afán de descubrir lo que pasó, Jack comienza a investigar una desconcertante historia en la que su propia intuición se convierte en la mejor aliada para resolver el misterio. Una obra mayor de De Palma, que evoca al *Blow up* de Michelangelo Antonioni.



MUERTOS DE RISA
De Alex de la Iglesia
A las 22.15 por I-Sat

El cuarto film del director español sigue los pasos del dúo cómico Nino y Bruno, dos perdedores que desandan el camino hacia la fama nacional (e internacional) a la par de su entorno. Para eso, De la Iglesia observa los '70, la televisión y la propia España, reconstruyendo no sólo la historia de su educación televisiva y estética sino también la historia de la construcción de la España actual. Llena de pequeñas caídas y grandes dosis de humor negro, *Muertos de risa* pone su lupa cínica y oscura en lo que hay detrás de los mecanismos que llevan a ese humor.



MEDIDAS EXTREMAS
De Michael Apted
A las 21 por Warner

El film se plantea en derredor de un dilema ético sobre los límites de la ciencia. Un paciente del médico Guy Luthan –Hugh Grant– muere y su cuerpo desaparece misteriosamente. Un colega suyo está a punto de concretar un experimento que podría salvar a miles de enfermos. Pero necesita realizar pruebas con humanos y no tiene problemas: considera que existen personas de diferentes categorías. La figura perversa queda en manos de Gene Hackman, jefe del complot hospitalario que buscará desentrañar Luthan.

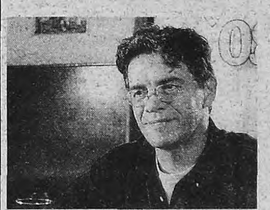


PAN Y ROSAS
De Ken Loach
A las 20 por Cinemax

El director inglés de *Tierra y libertad* y *Riff Raff* se traslada en esta ocasión a Estados Unidos y retrata la explotación a la que son sometidos los inmigrantes latinoamericanos en el *downtown* de Los Angeles. La acción gira en torno a Rosa y Maya, dos hermanas mexicanas. Una de ellas trabaja limpiando en una torre del centro, la otra, recién llegada, se desempeña en un bar por un sueldo miserable. Como es una constante en su cine, Loach deja que las relaciones entre los personajes retraten por sí solas el mundo en el que viven.

TV

9.30
7-MARIA, ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-TODOS PONEN.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
11.30
9-EASY.
12.00
2-AGITE.
7-DINAMICA RURAL.
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-ZOOBICHOS.
13-EL ZORRO.
12.30
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
13.00
2-COMPLICES.
7-JINETEANDO.
9-TU MUSICA.
11-VALE LA PENA.
13.30
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-PREVENIR.
9-LO MEJOR DE LA SEMANA.
14.30
13-XENA.
15.00
2-PASION DE SABADO.
7-EMPRENDER.
11-LEY MARCIAL.
15.30
13-CINE PLUS: "El regreso de la tribu Brady".
16.00
7-CINE DE BARRIO: "La serpiente de cascabel".
9-CINE DEL SABADO: "El diablo metió la pata".
11-CINE: "Misión virus mortal".
17.00
13-CINE PLUS: "Acoso".
18.00
7-MUSIC EXPERT TV.
9-CINE DEL SABADO: "Venido a menos".
18.15
11-CINE: "Un detective suelto en Hollywood III".
18.30
13-CINE PLUS: "Arma cargada".
19.00
7-KM A KM.
20.00
7-FOLCLORISIMO.
9-SABRINA.
13-EL CLON.
20.30
11-CINE: "Buddy superstar".
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-FIESTAS POPULARES.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
13-ESCALERA A LA FAMA.
22.00
2-INTRUSOS.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: "Temporal".
9-CINE DE HIPERACCION: "Lagarto albino".
11-CINE: "La isla del Dr. Moreau".
13-CINE DE PRODUCCION NACIONAL: "Las turistas quieren guerra".



El cine que nos mira: "Temporal", de C. Orgambide, a las 22 por Canal 7.

23.30
2-5º A FONDO.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-TRIBULACIONES.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Una mirada diferente al eterno mito del Don Juan

En la pieza teatral "Donde más duele", el director Ricardo Bartís desplaza del centro de la escena al mítico amante, convertido en un fantasma decadente acechado por la intensidad de tres mujeres.



"Donde más duele" ofrece una vuelta de tuerca femenina a la leyenda de Don Juan.
La obra se puede ver de jueves a domingos en la sala Sportivo Teatral, Thames 1426.

DONDE MAS DUELE — **8 PUNTOS**

Sobre el mito de Don Juan
Elenco: María Onetto, Gabriela Ditisheim, Analía Couceyro y Fernando Llosa.
Música: Carmen Baliero.
Iluminación: Jorge Pastorino.
Dirección: Ricardo Bartís.
Lugar: Sportivo Teatral (Thames 1426), los jueves, viernes y sábados a las 22, y domingos a las 20.

Por Cecilia Hopkins

Al escribir *El burlador de Sevilla* en 1627, Tirso de Molina introdujo por primera vez en la literatura dramática un mito que tuvo su origen en romances y leyendas medievales. La figura de Don Juan, dueño de una inagotable energía seductora, fue retomada años después por Molière quien, tras volver ateo y blasfemo al protagonista, compuso su *Don Juan o el convidado de piedra*, una obra que, como la anterior, concluye con el castigo del pecador que debe acatar su condena a muerte sin derecho a réplica. Abrevando en la larga descendencia literaria que confirma el mito (ver recuadro), pero sólo como un punto de partida para el trabajo de los actores, el director Ricardo Bartís estructuró el prólogo, las seis escenas y el epílogo de *Donde más duele*, comedia –según especifica el programa de mano– que acaba de estrenar en el Sportivo Teatral, la sala-taller que el director construyó en una antigua casa chorizo de Palermo Viejo.

Cuesta imaginar que la misma puesta se verá este año en el Hebbel Theater, de Berlín y en el Théâtre National de Chaillot, de París, además de ofrecerse en el marco del Holland Festival y el Festival de Avignon, todas estas instituciones que han intervenido en la producción del espectáculo. Porque el espacio de actuación se prolonga hacia el fondo del escenario integrando el mismo patio por donde ingresa el público, detalle que aporta un halo de cotidianidad a la extravagante habitación que comparten tres hermanas. De edades dispares, las mujeres articulan el peculiar universo desde el cual se examina el mito de marras. La mayor, Haydée (María Onetto), Nenucha (Analía Couceyro), la hermana del medio, y la inexperta Bettina (Gabriela Ditisheim), las tres entablan con la figura del Don Juan (que aquí se llama Reynaldo, interpretado por Fernando Llosa), una relación que difiere en color y temperatura. Si este hombre fue antaño el mismo exaltado amador de la leyenda que no respetó ni doncella ni viuda, hoy deambula por la casa como un fantasma prostático y decadente, condenado a regar las plantas y a soportar las mismas recriminaciones de siempre. Nadie tuvo en cuenta su deseo de eludir la decrepitud y morir joven: son ellas las que procuran alargarle la vida con la sola idea de prever los detalles de su último instante. Bartís desplaza del centro de la escena al personaje masculino para ubicar en un primer plano a las tres actrices que apelan a referencias diversas que traban una relación oblicua con el tema en cuestión.

Las tres hermanas comparten una herencia de pelucas platinadas y maquillaje. Pasan parte de su tiempo entregadas a la tarea de extraer de la acelga un elixir reconstituyente. Una linfa vegetal que permanece asociada al obsesivo registro –literario, fotográfico, radiofónico– que Haydée conserva de las andanzas del seductor a los efectos de recrear una y otra vez la escena fatal de la caída en desgracia. En realidad, ella repite lo que le enseñaron: así también actuó su abuela cuando decidió romper el ciclo nefasto y atemperar sus deseos carnales.

Atiborrado de objetos y muebles desvencijados, el aspecto que asume el Sportivo resulta asfixiante. Pero esta idea de sobreabundancia de objetos forma parte esencial de unos personajes que sólo parecen capaces de revelar, ocultando. Como salidas de un comic bizarro, las hermanas se disfrazan y singularizan sus roles en función de objetos y vestuarios previstos para la ocasión. Llamativamente ajeno a la locura femenina y amansado por los años, Reynaldo boya por la casa y acepta cavar su propia fosa. Aun cuando sepa que, devaluado o no, el mito retorna siempre.

Las referencias de la leyenda

Ricardo Bartís elabora en *Donde más duele* una mirada femenina sobre un mito que sólo hombres (con la excepción de George Sand y Colette) llevaron a la literatura. Incluidos los primeros dramaturgos que escribieron sobre este tema a lo largo del siglo XVII –Tirso de Molina, Molière y Corneille–, se han encontrado 1275 referencias literarias sobre el Don Juan. En 1787, Mozart y Da Ponte estrenan su *Don Giovanni*, "drama jocoso" considerado el inicio de la ópera cómica. Durante el siglo XVIII, Goldoni y Cluck se ocuparon de él, entre otros, y en el siglo siguiente hicieron lo propio Alexander Pushkin (*El convidado de piedra*, de 1830), Bernard Shaw (*Hombre y superhombre*, de 1935), Alejandro Dumas (*Don Juan de Marana*, de 1836) y Tolstoi (*Don Juan*, de 1862). En el siglo XX, se destacan Edmund Rostand (*La última noche de Don Juan*, 1921), Valle Inclán (*Galas del difunto*, 1925), Miguel de Unamuno (*El hermano Juan*, 1934) y Henri de Montherlant (*Don Juan*, 1958). Además de otros escritores y poetas argentinos, Roberto Arlt y Leopoldo Lugones tomaron el tema para sus relatos. El mito fue analizado también por Sigmund Freud, Lacan y Kristeva.

HUGO MIDON Y CARLOS PAIS EXPLICAN LA OBRA "EL GRITO PELADO"

"Esto es humor sobre la desgracia"

El director y el dramaturgo estrenan hoy en la Boca una puesta que sintetiza dos piezas de Oscar Viale escritas a fines de los años '60.

Por Hilda Cabrera

Que no sea un pelafustán, ni chorro ni pan comido para la multinacional, canta la murga de "Los Tipitos" en uno de los más elocuentes pasajes de *El grito pelado*, versión de dos piezas de Oscar Viale (1932-1994) que se estrena hoy a las 18 en el Teatro de la Ribera. La obra es síntesis de *El grito pelado*, un trabajo de 1967 conformado por una serie de cuadros breves, y *La pucha*, grotesco porteño de 1969. La adaptación pertenece al santafesino Carlos Pais, autor de amplia trayectoria que acredita, entre otros títulos, *Welcome los amos* (1972), *Somos como somos* (1980), *La oca* (Teatro Abierto 1981) y *Extrañas figuras*. Es este dramaturgo quien ha elegido un colectivo y elementos de desguace para dar marco a las historias que se suceden en *El grito...* (un total de 12 cuadros), y quien opina que el espectáculo tiene el sello de Hugo Midón (autor y director de *Pajaritos en la cabeza*, *Vivitos y coleando* y *Huesito Caracú*, entre otras), que además hará la *régie* de la ópera *Hansel y Gretel* en el Teatro Colón y retoma la traslación de su pionera *La vuelta manzana*, de 1970, al cine de animación.

Midón cumple en *El grito...* (obra para adultos y jóvenes) la tarea de dirección, siendo además autor de las letras que interpreta la murga "Los Enfogonados de la Ribera", coordinada por Coco Romero. La coreografía pertenece a Doris Petroni, la partitura y dirección musical a Carlos Gianni, el vestuario a Renata Schussheim y la escenografía e iluminación a Héctor Calmet. Integran el elenco Haydée Padilla, Cutuli, Victoria Carreras, Oski Guzmán, Anahí Martella y Gonzalo Urtizberea. Las funciones en la acondicionada sala de la avenida Pedro de Mendoza 1821 (en La Boca) se ofrecerán los jueves y viernes a las 19, y los sábados y domingos a las 18.

Relación: ***"Por debajo y por detrás de estos sketches hay asuntos serios: la violencia dentro de la pareja o la que se da entre un padre y su hijo" (Midón).***

En la entrevista con **Página/12**, Pais y Midón recuerdan haber visto montajes anteriores de las dos piezas, y en el caso del autor, memora las conversaciones que mantuvo con Viale para concretar lo que después de tantos años ha logrado. La mayoría de los temas siguen vigentes, conclusión que por un lado asusta y por otro ha propiciado la puesta. Aquél era un tiempo sin democracia. El dramaturgo Pais, quien tiene un hermano menor, José Miguel, desaparecido durante la dictadura militar, subraya esa circunstancia. "Teníamos a Onganía en el poder –dice–. No sé si el público de hoy tiene idea de lo que era vivir en esa época." Viale, cuyo nombre real era Gerónimo Oscar Schissi, fue actor y autor muy popular en el ámbito de la televisión ("La tuerca" y "Mi cuñado", entre otros trabajos), el cine y el teatro. Dentro de la escena se destacaron *Chúmbale* (1971), *Encantada de conocerlo* (1978), *Convivencia* de 1979 (profundización de uno de los sketches o "esquicios" de *La pucha*), *Antes de entrar dejen salir*, *Periferia* (1982), *Camino negro* (1983) y *Trátala con cariño* (1985).

–¿Qué criterio aplicaron al seleccionar los sketches?

Carlos Pais: –Al principio entraron muchos más de los que quedaron. Cortamos los que no nos convencían, porque no eran demasiado claros para el público actual o porque el espectáculo se alargaba.

Hugo Midón: –Algunos temas, como el de los cruces de parejas o el de la mujer que quiere llegar virgen al matrimonio, nos siguen pareciendo de otra época, pero nos interesó dejarlos porque las historias no quedan ahí. Viale se mete con el achanchamiento de los matrimonios, y eso no caducó. En cuanto a los cortes, tengo más experiencia en el teatro para chicos que para adultos, pero estoy convencido de que hay que buscar el equilibrio. En mi trabajo, el autor se confunde con el director, y corto sin dudar.

–¿Cómo se le acercan al público actual vivencias cotidianas de otro tiempo sin caer en el pintoresquismo?

C.P.: –Estuvimos tratando de encontrar la forma de ubicar al espectador. Para los mayores, la mención de algunos elementos les va a resultar familiar, pero quizá los más jóvenes no sintonicen con el clima político. Las dos obras fueron escritas durante el negro período que siguió al golpe militar de 1966. A mí me sorprendió que Onganía recibiera entonces el apoyo de algunos intelectuales considerados progres. Y ni hablar de la revista *Primera Plana* y de la manipulación de los medios que desprestigiaban al presidente Illia.

–¿Por qué cree que Onganía contaba con ese apoyo?

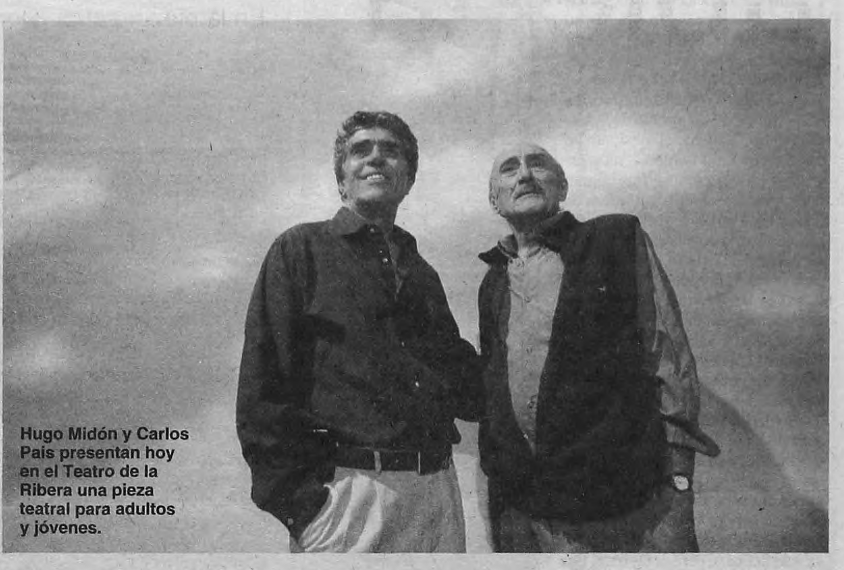
C.P.: –Tal vez estoy diciendo algo demasiado simplista, pero Onganía tenía en esa época imagen de serio. Y lo parecía, porque no hablaba. En realidad, ese silencio se debía a que no tenía nada sensato que decir. Pero se subió al carro que le adornaban esos intelectuales que mostraban a Illia como si fuera un idiota. No voy a decir que Illia era un revolucionario pero, dentro de lo que pudo, enfrentó a algunos empresarios fuertes, como los de los laboratorios.

–¿Forjarse imagen de serio es hoy un recurso para ganar en política?

C.P.: –Todavía prende eso de parecer serio. En estas elecciones, no es difícil crearse esa imagen cuando entre los competidores está Menem.

–¿Algunos sketches de *El grito...* podrían haber sido escritos hoy?

H.M.: –Cuando Carlos (Pais) me mostró su trabajo, me sorprendí ante la vigencia de los temas. El humor de Viale lo conocía bien, pero empecé a descubrir más cosas en la risa que provocan estas historias.



Hugo Midón y Carlos Pais presentan hoy en el Teatro de la Ribera una pieza teatral para adultos y jóvenes.

Por debajo y por detrás de estos sketches hay asuntos muy serios: la violencia dentro de la pareja, o la que se da entre amigos, o entre un padre y su hijo. En el sketch *Velocidad y resistencia*, un padre es capaz de tirarle el camión al hijo porque está perdiendo una carrera ciclista. El hijo debía ganar cueste lo que cueste, porque para eso él se había esforzado en comprarle una Legnano.

C.P.: –Uno no entendía de dónde salía su humor, porque Viale, en lo personal, tenía una vida con problemas, algunos muy dramáticos. *El cosito* es un sketch extraordinario, claro y de una síntesis perfecta. Resume la culpa y la responsabilidad social.

H.M.: –Hacía humor sobre las desgracias. Esta es una salida muy característica de los argentinos. Si no fuera así, ¿cómo podríamos seguir trabajando?

Por Karina Micheletto

Hace poco tiempo que el chileno Hernán Rivera Letelier vive del oficio de escribir. Antes de eso, durante treinta años, pasó por todos los trabajos de minero posibles en las pampas del norte de Chile, que allí tienen forma de desierto y salinas. Ese desierto arde en *La Reina Isabel cantaba rancheras*, su primera novela, con la que el autor conoció la fama, pero quema y sofoca en *Santa María de las flores negras*, su última obra. El libro recrea el capítulo más sangriento de la historia obrera chilena: el asesinato de cerca de tres mil hombres, mujeres y niños en una escuela, tras la gran huelga de los obreros salitreros en diciembre de 1907. "Mucha gente me dice que la novela exagera cuando habla del desierto. Yo digo que es al revés, que apenas llego a contar su grandeza y su miseria, que nunca pude decir el silencio y la soledad de ese lugar", asegura el escritor a **Página/12**, antes de su presentación en la Feria del Libro, hoy a las 20.30 en la sala Julio Cortázar, en diálogo con Federico Andahazi.

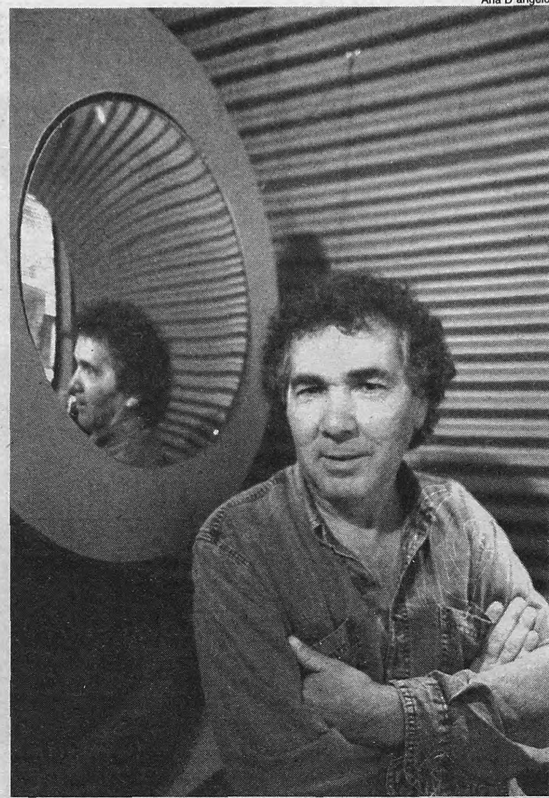
El padre de Rivera Letelier murió de silicosis, una enfermedad común en los mineros. Olegario Santana, el personaje central de *Santa María...* es un homenaje a ese padre. "Como Olegario, mi viejo era huraño, parco, casi no hablaba, pero se las traía. Era un descreído de la política, pero iba a las huelgas, porque decía que no era ningún rompe huelgas. Nunca se terminó de creer el cuento de las reivindicaciones, estaba seguro de que 'nacimos chicharra y vamos a morir cantando'... Cuando se me ocurrió este personaje, ni siquiera lo pensé, lo vi al viejo", cuenta el autor.

–¿Qué otros personajes tomó de la realidad?

–Todos, de a retacitos. En mis dos primeros libros, *La Reina Isabel...* e *Himno de un ángel parado en una pata*, fue peor, los personajes existen tal cual, sólo recreados un tanto. Yo trabajé y conviví con ellos. Soy uno de los pocos escritores que tiene la gracia o la desgracia de encontrarse a la vuelta de la esquina con sus personajes. Y se siente un temor casi sagrado, tanto que a veces me cambio de vereda. Como si les hubiera robado el alma, como pensaban aquellos indios cuando les sacaban fotos.

En el prefacio del libro que presenta esta noche, Rivera Letelier incluye la primera estrofa de la *Cantata Popular Santa María de Iquique*, con la que Quilapayún popularizó la trágica historia: "Señoras y señores/ venimos a contar/ aquello que la historia/ no quiere recordar". "No suelo poner dedicatorias ni agradecimientos en mis libros, en todo caso voy y agradezco o dedico la obra en persona. Pero esta vez me sentí en la obligación de hacer un homenaje a esta cantata, que fue la punta de lanza de la novela", explica el escritor. "La escuché por primera vez a los 16 años. Me golpeó porque hasta entonces no había oído hablar de esa matanza, viviendo en el desierto, con mineros. En ese momento pensé que alguna vez tenía que hacer algo por esos obreros muertos. Claro que por entonces ni soñaba convertirme en escritor", recuerda.

Ana D'angelo


Letelier vive en Atacama, cerca de las salinas de la tragedia.
"Esta es la única novela que me dolió escribir", explica.

"Debía hacer algo por los obreros"

Hernán Rivera Letelier presenta hoy "Santa María de las flores negras", sobre una matanza llevada a cabo en Iquique por el ejército chileno.

–¿Y cómo llegó a meterse en el tema?

–En 1997, mientras estaba escribiendo mi tercera novela, *Fantamorgana de amor con banda de música*, me invitaron a dar una conferencia a Calama, una ciudad cercana a Antofagasta, junto a una de las minas de cobre más grandes del mundo. Había una concentración de trabajadores conmemorando el 1º de Mayo, y me invitaron a hablar. Fue mi primer y último discurso político. Yo notaba que me escuchaban con una atención increíble, y se me ocurrió una idea: "Compañeros, creo que en Chile el día del trabajador debería ser el 21 de diciembre, cuando se cometió la más grande masacre de obreros", dije. Entonces *agarré papa*: "¡Les prometo que algún día voy a escribir la gran novela sobre Iquique!" Me fui de boca. Desde ese día empecé a juntar documentos, recuerdos de lugareños, testimonios de nietos de los masacrados. Fueron tres años de investigación y dos de escritura. Fue la única novela que me dolió escribir. Descubrí barbaridades que me daban ganas de tirar la computadora a la mierda, que me hacían necesitar urgentemente un respiro y dejar todo. Como que los militares chilenos estrenaron ametralladoras contra los obreros, para probarlas.

–¿Cómo se lleva el circuito literario chileno con alguien que, como usted, no proviene de la academia?

–Tengo la suerte de vivir en Atacama, a mil kilómetros de todos, y no participo del corrillo. Como en todo el mundo, hay gente muy linda y también hijos de puta, gente de valores muy altos y gente que se muere de envidia, gente que se disfraza de escritor, mucha boina, mucha pipa, mucha barba, y no son nada, gente que se cuelga el cartel de "intelectual" y va por la vida tratando de ser inteligente las 24 horas. Yo decidí tomármelo con humor. No me olvido que hubo un tiempo en que tuve que robarme libros como los que ahora escribo. Era un experto en el tema. Tanto que tengo escrito el artículo "Cómo robar un libro sin que te sorprendan".

–Le vendría muy bien a muchos jóvenes que van a la Feria del Libro en estos días...

–Ojalá los inspirara. El joven que no se robó un libro es como el niño que no rompió una ventana. Le falta una experiencia importante de la vida.

LOS LIBROS

Para

Por Silvina Friera

Los padres no pueden con los chicos. Ellos manejan el recorrido por la Feria del Libro, deciden qué leer y por qué. En las editoriales que ofrecen novelas breves, cuentos, poesías y diversos textos, una escena se repite, aunque los protagonistas cambien y el tono vaya de la exhortación al ruego: "Mamá, comprame este libro". Vicky tiene 9 años y unos ojos azules que funcionan como radar al que no se le escapa una novedad atractiva, una portada de dibujos impactantes, un relato con ilustraciones coloridas. "Me gustan los libros para jugar, pintar y aprender", le dice a **Página/12**, mientras revuelve una mesa del stand de Sudamericana. Adriana Pino, su mamá, sostiene que es importante incentivar la lectura, pero se queja porque algunos precios resultan imposibles de compatibilizar con su poder adquisitivo. "Tal vez no estén más caros que el año pasado", piensa. "El problema es que nuestros ingresos disminuyeron y todo parece por las nubes." Las ofertas le permiten aprovechar lo único que Pino no posterga –invertir en un buen libro– cuando se trata de la educación de sus hijas. "Busco que con la lectura se diviertan, pero al mismo tiempo me interesa que incorporen conocimientos y experiencias", aclara.

"El movimiento, en general, es muy bueno porque hay muchísimo público", señala Cristina Gabas, de Sudamericana infantil, que tiene un stand exclusivo para chicos. "En Semana Santa se acumularon tantos chicos y padres que era difícil circular. Incluso una señora, con muy buen humor, me pidió que le indicara por dónde podía escaparse." Gabas admite que durante la primera semana las ventas *mejoraron en comparación con* el año pasado, pero que todavía es arriesgado lanzar un pronóstico. La colección Libros del Bolsillo, entre las ofertas más vendidas, dispone de títulos como *Caracoles blancos, caracoles negros*, de Fe-

PARA CHICOS, UN MUNDO APARTE DENTRO DE LA FERIA

todas las edades y bolsillos

Un paciente recorrido por los stands permite encontrar opciones de alta calidad, que en algún caso cuestan apenas un peso. Aquí, las claves para irse de la feria con un buen libro bajo el brazo... y un chico contento.

Arnaldo Pampillón



La Feria ofrece un "Patio infantil" que oficia de espacio de lectura, talleres y hasta espectáculos.
La variedad de colecciones, títulos y posibilidades económicas abre un panorama bien completo.

derico García Lorca; *Sobre ruedas*, de Esteban Valentino; *Piedra libre para Buenos Aires*, de Graciela Esperanza, y *Recuerdos de mi nacimiento*, de Javier Villafañe (1 peso el ejemplar). Uno de los libros más buscados es *Miedo*, de Graciela Cabal, de la colección Caminadores (12 pesos promedio) y *Sopa de estrellas*, de Mercedes Pérez Sabbi, que narra la historia de un chico cartonero que sueña. También hay una colección de leyendas para chicos a partir de 4 años (Cuenta América): *La leyenda del hornero*, de Canela; *La leyenda de la ballena*, de Ema Wolf, y *La leyenda de la yerba mate*, de Ana María Shua ($12,90). Entre las novedades, se destaca una colección que apuesta a temáticas más comprometidas, y para chicos a partir de los 12, como *El año de la vaca*, de Márgara Averbach, que narra las peripecias de una niña que tiene poderes especiales y que descubre que es hija de desaparecidos.

Aunque Colihue no tiene un stand diferenciado para chicos, la encargada Adela Castronovo explica que la editorial siempre le dio gran impulso a la literatura infantil, con una presencia muy fuerte, especialmente en el rubro ofertas. Por ejemplo, se pueden llevar cinco libros de la colección Morochitos por 10 pesos, entre ellos *Coplas de la humedad*, de Laura Devetach, y *Ay, señora, mi vecina*, de Nicolás Guillén (para los docentes, el descuento permite que la oferta sea aún más interesante: 5 libros por 8 pesos). *Tuti-Fruti*, de Oche Califa; *El traje del emperador*, de Andersen *El negro Tubúa y la Tomasa*, de Pedro Orgambide y *El día más espantoso*, de Graciela Lago, de la colección Pajaritos Remendados. Otra posible combinación, entre las ofertas, la brinda la colección Libros del Malabarista (3 por 15 pesos): *Qué fácil es volar*, de Antonio Machado; *El caballo celoso*, de Javier Villafañe, y *Las ideas de Lía*, de Andrea Ferrari. Castronovo pone el énfasis en otro recurso, muy frecuentado para atraer a los lectores: una oferta especial cada día.

Para Ana Laura Pérez, de Planeta Infantil, los precios están igual que el año pasado, "y algunos se redujeron cerca de un 30 por ciento". *La guía visual de Barbie* encabeza las ventas del stand: ahora se puede adquirir por 14,50 (en 2002 costaba 29 pesos). Tweety, el ratón Jerry o el gatoSilvestre, de la colección de Looney Tunes (2,20 cada uno) estimulan la lectura y, de yapa, los niños pueden pintar a sus personajes favoritos. "Los chicos deciden aunque los padres sean los que pagan", subraya María Denova, encargada del stand SM que tiene una colección, El Barco de Vapor, de cuidada calidad en ilustraciones y textos. Dos libros encabezan las novedades más importantes del sello, que se presenta en la feria por segundo año consecutivo: *El complot de Las Flores*, de Andrea Ferrari, premiado en España en el concurso internacional de la editorial Barco de Vapor, y *Rafaela*, de Mariana Furiasse. Por ahora, la encargada asegura que *Una luna junto a la laguna*, de Adela Bash, y *El viaje más largo del mundo*, de Gustavo Roldán (ambos integran la Colección Blanca para los primeros lectores), encabezan el ranking de ventas.

> **Muchos:** *"En Semana Santa se acumularon tantos chicos y padres que era difícil circular. Una señora preguntó por dónde podía escaparse", cuenta una vendedora.*

Diego Landen, de Norma, observa cómo el comportamiento de los chicos se adapta a las circunstancias y cambia de acuerdo con la manera en que llegan de visita, pero con idéntico objetivo: llevarse un libro. "El fin de semana, cuando vienen con los padres, gana el chico porque se sale con la suya y le compran lo que elige", opina Landen. "Pero si aparecen como alumnos, compran lo que les exigen en el colegio." La colección Buenas Noches (tres tomos con 7 cuentos por ejemplar, para leer cada día de la semana antes de dormir) es una joya de edición por los autores contemporáneos que la integran (Ivor Da Coll, Erwin Moser y Joanne Oppenheim), y por el valor: 35 pesos cada tomo. *Mitos griegos* (de la colección Torre Amarilla, de 11 años en adelante), de Mary Pope Osborne, es uno de los más vendidos. *Los ojos del perro siberiano*, de Antonio Santa Ana, que narra la historia de un chico que tiene un hermano que muere de sida; *El abogado del marciano*, de Marcelo Birmajer; *Los vecinos mueren en las novelas*, de Sergio Aguirre, y *Brookin y medio*, de Juan Sasturain, están recomendadas para chicos entre 12 y 15 años.

Macarena, acurrucada en la alfombra del patio infantil, escucha el cuento que le leen. Con el mentón apoyado en las rodillas y los ojos bien abiertos, se sumerge en un mundo de ensueño, en un viaje de final imprevisible. En el búnker de lectura los chicos mandan: sólo dos madres y un papá acompañan a sus hijos. Ese espacio, además de la biblioteca, tiene otra salita en donde se realizan narraciones de cuentos, talleres de títeres y escritura y hasta espectáculos infantiles. Alcanza con mirarlos a los ojos para darse cuenta cuánto lo disfrutan.

MAÑANA HABRA ACTIVIDADES, PESE A LOS COMICIOS

Hasta acá, todo marcha bien

En la primera semana de la Feria del Libro de Buenos Aires las ventas aumentaron entre el 30 y el 40 por ciento en comparación con el mismo período de la edición anterior, según un balance provisorio de los organizadores. Para los responsables de la edición este año se registra un aumento de un 15 por ciento de visitas respecto de 2002 y, en base a eso, calcularon que cuando las actividades concluyan, el 5 de mayo próximo se habrá superado la cifra del millón de concurrentes. El año pasado la que es considerada la más importante exposición del negocio del libro en Sudamérica se había visto afectada por la peor crisis económica y social de la historia argentina. Sin embargo, si bien las ventas fueron relativamente bajas, hubo una especie de efervescencia en derredor de la organización, que fue interpretada como parte de la resistencia cultural a la crisis.

Este año, la decimonovena edición de la feria abrió sus puertas el 16 de abril y algunos vendedores, que son más optimistas que los organizadores, ya hablan de un incremento de ventas del orden del 50 por ciento frente a la de 2002. Uno de los puntos sobresalientes al respecto es la presencia en la Argentina de numerosa cantidad de turistas, muchos de los cuales concurren al predio y compran ejemplares a precios ostensiblemente buenos para quienes manejan dólares o euros. La muestra está instalada en una superficie de 25.500 metros cuadrados dentro del principal recinto ferial de Buenos Aires y cuenta con 1348 expositores, sólo veinte menos que los del año pasado. Mañana domingo, pese a los comicios, que implican un feriado nacional, la feria llevará adelante sus actividades normalmente. Los organizadores plantearon un recurso judicial para obtener la autorización y consiguieron un visto bueno.

Para ir hoy

16.00: *Artes en sinergia: literatura y cine* mesa redonda con Jorge Coscia, Manuel Antín y Héctor Olivera (Sala J.L.B.)
17.00: Conferencia: *Origen poético de los juegos olímpicos*, a cargo de Elena Huber (Sala D.F.S.).
17.30: Conferencia a cargo de José Luis Peixoto en el día de Portugal. Espectáculo de danzas tradicionales portuguesas. (Sala J.H.).
18.00: Presentación de libros: *El hombre sexualmente feliz* y *La mujer sexualmente feliz*, de Juan Carlos Kusnetzoff. Participan Andy y Diego Kusnetzoff, Osvaldo Mazza y el autor. (Sala A.S.).
◆ Presentación de libro: *Literatura infantil. Creación, censura y resistencia*, de Ana María Machado y Graciela Montes. Participan las autoras y Canela. (Sala V.O.).
19.30: Presentación de libros: *Buenos Aires, tango y lunfardo*, de José Gobello y Marcelo Oliveri; *Versos del duende*, de Horacio Ferrer; *Bolsillos azules. Poemas y canciones*, de Rubén Garello, y *Carlos Gardel. Compilación poética (Primera parte)*, investigación y léxico de Pedro E. Arias y Leonardo Capristo. (Sala J. H.).
◆ Presentación del libro: *Qué pasó en la educación Argentina*, de Adriana Puiggrós. (Sala A.B.C.).
20.00: Café del encuentro: *Nuestra palabra en este mundo*, con la participación de Osvaldo Bayer y Hugo Mugica. Coordina Ana Cacopardo. (Rincón de la lectura).
20.30: Presentación del libro: *Santa María de las flores negras*, de Hernán Rivera Letelier, en diálogo con Federico Andahazi. Sala (J.C.).
21.30: Presentación del libro: *La Argentina robada*, de Mario Cafiero y Javier Llorens. (Sala A.S.).

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Lejos del paraíso *(Todd Haynes, 2002) El director de* Velvet Goldmine *intenta aquí reconstruir el mundo de representaciones de los años '50, para demostrar que el paraíso prometido –sobre todo en Estados Unidos de la posguerra– no era tal. Ama de casa modelo y madre ejemplar, Cathy (Julianne Moore) ve desmoronarse su vida cuando se entera de que su marido es homosexual. Ella solo encontrará comprensión en la pudorosa amistad que mantiene con un jardinero negro (Dennis Haysbert). El idílico pueblo de Hartford no tardará en condenarla por un pecado que, en verdad, ella nunca se atreverá a cometer. (Metro, Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, Cinemark Caballito.)*



Cerca de la libertad *(Philip Noyce, 2002) Film pequeño pero honesto, basado en un caso real ocurrido en Australia (Atlas Sta.Fe, Cinemark Palermo, Village Recoleta, General Paz, Cinemark Caballito).*

■ **El pianista** (Roman Polanski, 2002) Basado en las memorias del pianista Wladyslaw Szpilman escritas en 1946, este film ganador de la Palma de Oro en el Festival de Cannes y de dos premios Oscar de los grandes (actor y director) es el más ambicioso de la carrera de Polanski. Desde la mirada de Szpilman (Adrien Brody), que durante la guerra se ganaba la vida en Varsovia amenizando con su piano en una confitería en ruinas, la película registra la terrible vida cotidiana de los judíos bajo el nazismo, con una distancia casi clínica. (Metro, Cinemark Palermo, Village Recoleta, Belgrano.)

■ **Bowling for Columbine. Una nación en armas** (Michael Moore, 2002) Esta es una película que denuncia la escalada armamentista y la cultura de violencia en EE.UU. Para reflexionar sobre la pasión estadounidense por las armas, Moore recuerda el 20 de abril de 1999, un día muy particular: mientras el entonces presidente Bill Clinton ordenaba un bombardeo sobre Kosovo, dos alumnos de la secundaria de Columbine pasaron por el colegio y con armas automáticas mataron a doce de sus compañeros. (Lorca, Abasto, Cinemark Palermo y Pto.Madero, Patio Bullrich, Village Recoleta, General Paz.)

■ **Embriagado de amor** (Paul Thomas Anderson, 2002) El director de *Boogie Nights* y *Magnolia* aborda en *Embriagado...* una historia de amor diferente, entre un adulto incapaz de hacerse cargo de su adultez y un ángel caído para salvarlo. Barry Egan (Adam Sandler) tiene siete hermanas y trabaja como vendedor en un depósito de Los Angeles. "A veces no me gusto a mí mismo", confiesa el personaje al principio del film. Su vida cambiará radicalmente cuando conozca a Lena (Emily Watson), que lo convertirá de la noche a la mañana en un hombre enamorado. Muy recomendable. (Savoy.)

■ **La maldición del escorpión de Jade** (Woody Allen, 2001) Con dos años de atraso llega a las salas locales esta comedia de Allen que rinde culto a los años dorados de Hollywood. Corren los años cuarenta y C. W. Briggs, un detective interpretado por el propio Allen, se desempeña en una compañía de seguros. Briggs trabaja a la par de Betty Ann (Helen Hunt), mujer de ímpetu arrollador que se enfrenta al detective en diálogos filosos e hirientes. Con una banda sonora que incluye clásicos de Duke Ellington y Hoagy Carmichael, el realizador entrega una película a la altura de su fama. (Premier, Savoy.)

■ **Ciudad de Dios** (Katia Lund y Fernando Meirelles, 2002) Adaptación de la novela del mismo nombre de Paulo Lins, *Ciudad de Dios* es el tercer trabajo de Fernando Meirelles, que en este caso compartió su trabajo con la documentalista Katia Lund. Violento pero estilizado, el film se interna en el universo de violencia de las favelas y acompaña en tres actos, que recorren tres décadas, el lento ascenso y la inevitable tragedia de Zé Pequeño, un delincuente cruel que crece hasta dominar su barrio a punta de pistola. (Monumental, Gaumont, Metro.)

■ **Chicago** (Rob Marshall, 2002) Lleno de números musicales, el musical de Bob Fosse llega a la pantalla grande de la mano del director y coreógrafo Rob Marshall. Esta es la historia de Roxie Hart, chica del montón que en la ciudad del jazz y el gangsterismo convertirá el asesinato de su amante en un trampolín para llegar adonde quiere: el escenario y la fama. Renée Zellweger, Catherine Zeta-Jones y Richard Gere son los protagonistas de este film que muestra al mundo como un show en el que el que mejor miente y manipula lleva las de ganar. (Electric, Gaumont, Cinemark Palermo y Pto.Madero, Village Recoleta, Belgrano.)

■ **Atrápame si puedes** (Steven Spielberg, 2002) Basándose en las memorias de Frank W.Abagnale, Spielberg cuenta en dos horas veinte la historia de un consumado artista del engaño. Cuando su padre cae en desgracia por culpa de unas falsificaciones, Frank Jr. (Leonardo Di Caprio) decide recoger su legado para construirse a sí mismo. Así pasa los mejores años de su vida haciéndose pasar por piloto de avión, médico y abogado, engañando a agentes de Tesoro y gerentes de banco, a azafatas y aduaneros, para terminar como experto en fraudes y malversaciones al servicio del FBI. (Electric.)

■ **Pandillas de Nueva York** (Martin Scorsese, 2002) En la visión de Scorsese, la fundación de Nueva York no habría sido más que una mera cuestión de guerras tribales, a mediados del siglo XIX. El cuento que narra es uno de venganza, rivalidad masculina y torcidas relaciones paterno filiales, en el que el joven Amsterdam Vallon (Leonardo Di Caprio) se gana la confianza del brutal Billy el Carnicero (Daniel Day Lewis) para vengar la memoria de su padre (Liam Neeson). Así el film intenta retratar el salvaje nacimiento de la ciudad, que culminará con una masacre de dimensiones bíblicas. (Atlas Lavalle.)

LIBROS



Paco Ignacio Taibo. Retornamos como sombras. *(Planeta). Los submarinos nazis sondean la costa mexicana en busca de un hueco desde el que asestar el golpe definitivo al gigante mexicano: ese será el punto de partida de una historia imperdible. Con un estilo vertiginoso e hilarante, el autor consigue una síntesis perfecta de géneros (novela negra, histórica y de aventuras), dentro de su particular visión de la literatura y del mundo.*

■ **Witold Gombrowicz. Diario Argentino.** (Editorial A.H.) "¿Qué pasa cuando uno pertenece a la cultura secundaria? ¿Qué pasa cuando escribe en una lengua marginal?", se preguntó en relación con esta obra el crítico y escritor Ricardo Piglia. "Sobres estas cuestiones —planteó—, reflexiona Gombrowicz en su *Diario*, y la cultura argentina le sirve de laboratorio para experimentar con sus hipótesis. En este punto, se acerca mucho a Borges."

OTRO CINE



Video-debate. *Mañana:* Lucía y el sexo, *de Julio Medem. A las 20, en el Instituto Sierea, Palestina 681.*

■ **C.C. Chacra de los Remedios.** Hoy: *El córcel indomable*, a las 14. *La invasión de los usurpadores de cuerpos*, de Don Siegel, a las 16. En Parque Avellaneda, Avda. Directorio y Lacarra.

■ **C.C. Konex.** Hoy: *Más allá del silencio*, de Carole Link. A las 18 en Avda. Córdoba 1235.

■ **Cine El Progreso.** Hoy: *¿Sabés nadas?*, de Diego Kaplan. A las 18 en Riestra 5651.

■ **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *Grupo de familia*, de Luchino Visconti. A las 20, en Avda. Corrientes 4940, 2° "e".

■ **NoAvestruz.** Hoy: *Esperando las almitas*, de Santiago Alvarez. A las 19 en Humboldt 1857.

■ **Cine Club TEA.** *Alphaville*, de Jean-Luc Godard. Hoy a las 20 y mañana a las 19 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **C.C. Borges**. *The Beatles-Anthology: II°Parte*, hoy a las 16, 18.30 y 21 y el lunes a las 20. En Viamonte y San Martín.

MUSICA



Harlem Gospel Choir. *El público porteño le dijo sí al gospel de las iglesias neoyorquinas. En el Teatro Gran Rex, hoy a las 21.30.*

■ **Mimi Maura** en Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 22.

■ **Chango Farías Gomez** en el teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 22.

■ **Daniel Melero** en El Argentino, Maipú al 800. Hoy a las 23.

■ **Horacio Salgán-Ubaldo De Lío, Néstor Marconi Trío** y **El Nuevo Quinteto Real** (a las 21.30) y **Pequeña Orquesta Reincidentes** (a las 0.30), hoy en El Club del Vino, Cabrera 4737.

■ **Laura Albarracín** en la Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.

■ **Laura Hatton** en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Hoy a las 23.

■ **Litto Nebbia** en Multiespacio SF, Cabrera 4849. Hoy a las 22.

■ **La Porteña Jazz Band** en el Auditorio del Pilar, Junín y Vicente López. Hoy a las 23.

■ **Los de Salta** en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 21.

■ **Jorge Durietz** en El Porche, Mendoza 2659. Hoy a las 22.

■ **Tupa** en la Asociación Cultural Pestalozzi, Freire 1882. Hoy a las 20.

■ **El Túnel** en No Avestruz-Lugar Común, Humboldt 1857. Hoy a las 22.

■ **Beto Caletti Trío** en Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Tumbatú Cumbá** y **Los Quitapenas** en el Auditorio S.H.A., Sarmiento 2233. Hoy a las 22.

■ **Guadalupe Raventos** en el Hall del Teatro San Martín, Avda. Corrientes 1530. Hoy a las 19.30. **Gratis**.

■ **Bluesifer** en la feria artesanal de Las Madres, H. Yrigoyen 1584. Hoy a las 16.30.

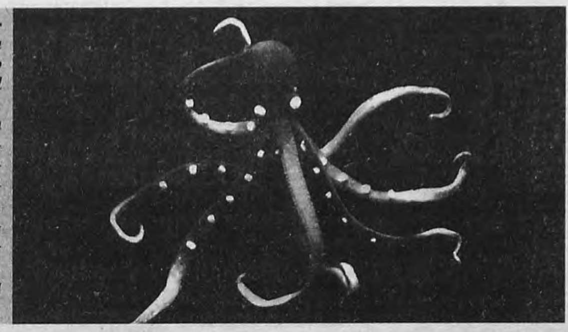
■ **Mario Clavell** y **Carlos Garaycochea** en Clásica y Moderna, Callo 892. Hoy a las 22.

■ **Guadalupe Raventos** en La Dama de Bollini, Pasaje Bollini



Los insensatos. *Texto y dirección de Héctor Levy-Daniel. Con Dana Basso, Daniel Braguinsky y otros. Cuatro personajes en busca de un ilusorio bienestar, lejos de la realidad exterior. En El Doble, Aráoz 727, hoy a las 22.30.*

Calidoscopio, *obra de teatro negro a cargo del grupo Kukla. Coordinación artística de Antoaneta Madjarova. Reposición en el C.C. de la Cooperación, Avda. Corrientes 1543. Hoy a las 16.30.*



2281. Hoy a las 22.

■ **Mimi Kozclowski** en Tangos y Canciones, Sanabria 3302. Hoy a las 18.

■ **Ana Cuacci** en La Perla, Don Pedro de Mendoza 1899. Hoy a las 19.

■ **Alfredo Remus-Américo Bellotto** en Perro Andaluz, Defensa 1072 1º piso. Hoy a las 23.

■ **Marina Mosenkis Trío** en Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

■ **Céltica** en Kronopios, Elcano 3640. Hoy a las 22.

■ **Ramiro Enríquez, Roxana Deviggiano** y **Quinteto de vientos de la Universidad Nacional de La Plata** en el hall central del Teatro Argentino, Avda. 51 entre 9 y 10. Hoy a las 11.



Esteban Morgado *continúa su ciclo de presentaciones con el cantante Alfredo Piro como invitado especial, acompañado por Quique Condomí en violín. En el bar 36 Billares, Avda. de Mayo 1265. Hoy a las 21.*

TEATRO

Tres. *Dramaturgia y dirección de Gladys Lizarazu (foto). Con Raquel Albéniz, Lola Arias y Carla Crespo. Escenografía de Ariel Vaccaro y música de Homero. En Espacio Callejón, Humahuaca 3759, hoy a las 23.*

■ **New York**, de Daniel Dalmaroni. Con María Figueras, María José Gabin, Juan Palomino y Jorge Suárez. Dirección de Villanueva Cosse. **Estreno** en Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 20.30 y mañana a las 19.

■ **Un cuento del Mahabharata**, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dirección de Iris Guiñazú. **Estreno** en Aktuar, Gascón 1474, hoy a las 21.

■ **El rey, las damas y el peón**. Elenco dirigido por Alejandro Polledo. **Reposición** en El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 23.

■ **Las estirpes condenadas a cien años de soledad no tienen una segunda oportunidad sobre la tierra**. Obra basada en *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez. Versión teatral del grupo Morena Cantero. En el Auditorio de Ferrari 335 (Parque Centenario), hoy a las 21.30.

■ **Parásitos**, de Marius von Mayenburg. Con Carlos Bordchard, Laura Mantel, María Merlino, Pablo De Nito y Carlos Weber. Dirige Ricardo Holcer. **Preestrenos** en Callejón, Humahuaca 3759, hoy a las 21.

■ **Blancos oficios** (Historias de trabajo). Idea y actuación de Norberto Gonzalo. Puesta de Omar Aíta. En La Máscara, Piedras 736, hoy a las 21.

■ **La casa de Bernarda Arde**. Versión libre de *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca. Elenco Las Bacantes, dirigido por Juan Carlos Trichilo. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 18.30. **A beneficio** de la Fundación Oncológica Angel Roffo. Entrada: 2 pesos.

■ **Ciudad Ela**. Títeres para adultos El Bavastel, dirigido por Carolina Erlich. En Sala Templum, Ayacucho 318, hoy a las 21.

■ **La Komedia**, de Marchesi y Calluso. Elenco dirigido por Pablo Razuk. En Sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783, hoy a las 22.

■ **El casamiento de Anita y Mirko**. Teatro comunitario por Los Calandracas y El Teatral Barracas. Teatro, baile y convite. Dirección de Corina Busquiazo. En el Centro Cultural Barracas, Avda. Iriarte 2165, hoy a las 22.

■ **Una línea azul plateada en el río**, de Susana Gutiérrez Posse. Con María Comesaña y Ana Yovino. Dirección de Horacio Medrano. En El Doble, Aráoz 727, hoy a las 21.

■ **El Experimento K**. Versión de *El proceso*, de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y otros. Dirección de Pino Siano. En Actor's Studio, Avda. Corrientes 1571, hoy a las 21.

■ **La granada**, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo y otros. Dirección de Carlos Alvarenga. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21.30 y mañana a las 21.

■ **Toque de queda**, de Carlos Gorostiza. Con Villanueva Cosse, Lucrecia Capello, Roly Serrano y otros. Dirección de Carlos Gorostiza y Daniel Marcove. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 21.

■ **Donde más duele**. Dramaturgia y dirección de Ricardo Bartís. Con María Onetto, Gabriela Ditisheim y Analía Couceyro. En Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 22.

■ **La voluntad**. Dramaturgia y dirección de Guillermo Cacace. Con Gabriela Bianco, Laura D'Anna, Daniela Fortunato y Felicitas Luna. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, hoy a las 21.

■ **Popcorn**, de Ben Elton. Traducción de Manuel González Gil y dirección de Rony Keselman. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 21.

■ **Perras**. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dirección de Enrique Federman. En Teatro Belisario, Avda. Corrientes 1624, hoy a las 21.30.

■ **Copenhague**, de Michael Fray. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dirección de Carlos Gandolfo. En la Sala Casacuberta del TSM, hoy a las 17.

■ **¡Sentáte!** Idea y dirección de Stefan Kaegi. Obra experimental del ciclo Biodrama, coordinado por Vivi Tellas. En el Teatro Sarmiento, Avda. Sarmiento 2715, hoy a las 21.

■ **Ya no está de moda tener ilusiones**, de Ariel Bachilón. Elenco dirigido por Mónica Viñao. En Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, hoy a las 20.

■ **La importancia de llamarse Ernesto**, de Oscar Wilde. Elenco de egresados del Instituto Roxana Randón, dirigido por Guillermo de Lorenzo. En Espacio Abierto, Carabelas 255, hoy a las 21.30.

PIBES



Amor invisible, *comedia infantil con magia, música, danza y canciones. Con Amelia Bence, Gustavo Monje, Luciana Procaccini y elenco. Dirección de Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. En el Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 18.*

■ **Ensueños de luna**, obra de teatro negro a cargo del grupo Trip. Dirección de Alicia Crotti y Silvina Gambon. En el teatro Auditorium, Avda. Libertador 16138, San Isidro. Hoy y mañana a las 17.

■ **El rey enano**, obra teatral con libro de Gabriel Virtuoso. Con Gabriela Villalonga, Luis Contreras, Martín Berra Rey y elenco. En la Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6, hoy a las 17.30. **Gratis**.

■ **Polea y Purpurina en el Circo Encantado**, obra teatral a cargo de Angel Fernández y Graciela Apter. Dirección de José Luis Alfonzo. En Liberarte, Avda. Corrientes 1555, hoy a las 17.30.

■ **Irulana y el Ogronte**, de Graciela Montes. Obra de títeres a cargo de la compañía Aferrate a la Baranda. En el Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy a las 16.

■ **Cuatro Noches**, espectáculo basado en el cuento "Noches Blancas", de Fedor Dostoievski. Dirección de Pablo Di Felice. En el Auditorio U.P.B., Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 15.

■ **Hechizos y conjuros**, espectáculo con actores, títeres y muñecos. Dirección gral. de Jorge Gusman. En la Sala Claustro de la Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy a las 17.

■ **Huesito Caracú**, de Hugo Midón. Obra teatral con Gustavo Monje, Diego Reinhold y elenco. Dirección de Hugo Midón. En el Teatro Presidente Alvear, Avda. Corrientes 1659. Hoy a las 16.

■ **Cosas de payasos**, obra teatral con Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dirección de Eduardo Gondell. Reposición en el Teatro Sarmiento, Avda. Sarmiento 2715, Jardín Zoológico, hoy a las 16.

■ **Pif, paf, puf**, obra de títeres de Bulgaria basada en el cuento Los tres chanchitos. A cargo del grupo Kukla. Reposición en Liberarte, Avda. Corrientes 1555, hoy a las 16.

■ **El misterio del libraco (para los que se atrevan)**, obra teatral de Alfredo Allende. Dirección de Fabio Marcoff. Estreno en Belisario Teatro, Avda. Corrientes 1624. Hoy a las 16.

■ **La Galera Encantada**: Obras: Hoy: *Vezinas*, a las 15. *La arena y el agua*, a las 16.15. *Pido gancho, la historia de Carlitos y Violeta*, a las 17.30. En el Teatro La Galera, Humboldt 1595.

■ **La Galera encanta en el Larreta**: Obras: *C.niciento*, hoy a las 15. *Blancanieves y los 8 enanitos*, hoy a las 17. En el Museo Larreta, Vuelta de Obligado entre Mendoza y Juramento.

DANZA



Deconstruyendo a B..., *de Laura Veiga. Espectáculo de danza-teatro con coreografía e interpretación de Laura Veiga y José Villa. Estreno en la Sala Contemporánea del C.C.Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 21.*

■ **Buenos Aires (Pasión de tango)**. Espectáculo creado y dirigido por Jorge Sergiani. Coreografía de Alejandro Figliolo. En Auditorio Del Pilar, Vicente López 1999, hoy a las 20.30.

■ **Modern Jazz Ballet**, espectáculo dirigido por Noemí Inés Coelho y Rodolfo Olguín. Con los bailarines Claudio Alves, Daniel Bartra, Bautista Parada y elenco. En el Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín, hoy a las 21.

■ **Boquitas pintadas**. Versión escénica de la novela homónima de Manuel Puig. Con Jean-François Casanovas, Rodrigo Pardo, Leo Haedo, Yamil Ostrovsky y elenco. Dirección de Renata Schussheim y Oscar Araiz. En el Teatro Presidente Alvear, Avda. Corrientes 1659, hoy a las 20.30.

ETC.

■ **Otoño teatral en Colegiales**, con espectáculos, conferencias, talleres vivenciales y teatro espontáneo. Organizado por la Fundación Vínculo. Hoy a partir de las 16, en el Centro Cultural Gargantúa, Jorge Newbery 3563.

■ **Evocación de Alejandra Pizarnik**, a cargo de Fernando Noy. Organizado por la Casa de la Poesía. En la Feria del Libro, Predio La Rural. Hoy a las 20.

■ **Muestra** *Luz de Oriente, un recorrido fotográfico por los caminos de la fe musulmana*, de Gabriel Giovanetti. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Avda. del Libertador 1473. Hasta el 16 de mayo. Gratis.

■ **Inscripción** para los talleres de *Dibujo y Pintura* que dictará el artista plástico y muralista Carlos Terribili. Informes en Unione e Benevolenza, Perón 1362, o al 4372-3025.

■ **Café Concert Literario** *Cambios caníbales*, en homenaje al poeta Elvio Romero. Con la participación de Esqueo Acuña, Ricardo Rubio y Elvio Romero. En el Culebrón Timbal, Sanabria 2163. **Gratis**.

cines

AMOR A SEGUNDA VISTA
Dir.: Marc Lawrence, con Hugh Grant y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.40 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.30, 20.30 y 22.45 hs. (Dgo.: 18.25, 20.35 y 22.45 hs.)

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22 hs. Sáb. trasn.

CERCA DE LA LIBERTAD
(Australia). Dir.: Phillip Noyce, con Kenneth Branagh. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20 y 19.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.10, 20 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 16.20, 19.05 y 21.40 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25, 17.25, 21.25 y 23.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL ALQUIMISTA IMPACIENTE
(Argentina-España) Dir.: Patricia Ferreira, con R. Enríquez, I. Rubio y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 14.55, 17.05, 19.15 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.20 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: R. Donalson, con Al Pacino y C. Farrel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL REGRESO
Dir.: Hugo Lescano, con Lito Cruz, Juan Palomino y José Luis Alfonzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 17.45, 19.10 y 20.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.35 hs. (Dgo.: 18.10, 20.15 y 22.20 hs.)

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HIJOS
(Figli/Italia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con J. Ramos y S. Sandrelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.25 y 22.05 hs, (Sala "Mirtha Legrand")

Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.40 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.30 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.30 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs.

LA VERDAD DE LOS HOMBRES
(Francia). Dir.: Thomas Gilou, con Richard Anconina, José García y Bruno Solo. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13 y 17.50 hs.

LEJOS DEL PARAISO
Dir.: Todd Haynes, con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 20.50 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs. Sáb. trasn.

RECIEN CASADOS
Dir.: S. Levy, con Ashton Kutcher y Brittany Murphy. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 16.50, 18.50 y 22.40 hs.

SALOME
(España). Dir.: Carlos Saura, con A. Gómez y P. Arquillué. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.45, 18.45, 20.35 y 22.30 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs. (En castellano)

SUEÑO DE AMOR
Dir.: Wayne Wang, con Jennifer López y Ralph Fiennes. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 18.40 y 22.30 hs. Vie. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 16.40 y 20.45 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 15.15 y 20.15 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2: 11.15, 13.10, 18 y 23 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
RECIEN CASADOS: 11.40 y 17 hs. S/R.
EL CAZADOR DE SUEÑOS: 13.50, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.05 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
EL DISCIPULO: 12.50, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
SUEÑO DE AMOR: 11, 13.15, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.15, 16.05, 18.55 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
RECIEN CASADOS: 13.20, 17.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EMBRIAGADO DE AMOR: 15.30 y 19.50 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 15.45 y 20.35 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.25, 15, 17.35, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 16.30 y 22 hs. P/16. Vie. y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
EL CAZADOR DE SUEÑOS: 13.25, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
BETTY FISHER: 15.30, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 12.50, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
GIGOLO: 13.20, 18.10 y 23 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2: 11.40, 15.50 y 20 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
CHICAGO: 11.30, 14 y 19.30 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.55, 13.45 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
SUEÑO DE AMOR: 11.45, 14.05, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Vie. y miérc. trasn.
CERCA DE LA LIBERTAD: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
SALOME: 13.40, 17.55 y 22.05 hs. S/R. Vie. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 14.40 y 20.10 hs. P/13.
SUEÑO DE AMOR: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. trasn.
EL PIANISTA: 11.40, 17.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 12.50 y 18.10 hs. P/13.
EL CAZADOR DE SUEÑOS: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. trasn.
BETTY FISHER: 12.10, 17, 19.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. trasn.
RECIEN CASADOS: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. trasn.
DESTINO FINAL 2: 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. trasn.
CHICAGO: 14.30 y 19.50 hs. P/13.
GIGOLO: 12.20, 15.10, 17.30 y 23 hs. P/13. Vie. trasn.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 15.30, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
GIGOLO (el precio del éxito): 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SUEÑO DE AMOR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PIANISTA: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DISCIPULO: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LEJOS DEL PARAISO: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BETTY FISHER: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
GIGOLO (el precio del éxito): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SUEÑO DE AMOR: 13.40, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 13.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una Nación bajo las armas): 15.30, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
CERCA DE LA LIBERTAD: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.15, 13.20 y 20.30 hs. S/R.
BETTY FISHER: 11.10, 15, 19 y 23 hs. P/13.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 11.10, 13.30, 18 y 20.30 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
CHICAGO: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 12.45 y 17.30 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
EL CAZADOR DE SUEÑOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 11.10, 12.30, 13.30, 15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.45 hs. (En castellano) S/R.
EL PIANISTA: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie. y miérc. trasn.
GIGOLO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.10, 15.20 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 11.05, 13.10, 17.20 y 19.45 hs. P/13.
LAS HORAS: 12.50, 15.15, 19.30 y 22 hs. P/13.
LEJOS DEL PARAISO: 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 16 hs. S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 22 hs. P/16. Vie. y miérc. trasn.
RECIEN CASADOS: 13.30 y 15.30 hs. S/R. Vie. y miérc. trasn.
SALOME: 13.10 y 15.20 hs. S/R.
SUEÑO DE AMOR: 11.30, 13.45, 16, 18.15 y 22.45 hs. S/R. Vie. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LEJOS DEL PARAISO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SUEÑO DE AMOR: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
LAS HORAS: 12.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BETTY FISHER: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CERCA DE LA LIBERTAD: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
GIGOLO: 13.10, 15.25, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SALOME: 13.20, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 15.05 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.15 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 17.30 y 22.20 hs. P/16.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.20, 15.35 y 20.30 hs. P/13.
CIUDAD DE DIOS: 17.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.25 hs. P/13.
EMBRIAGADO DE AMOR: 20.20 y 22.10 hs. P/13.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13.30 y 18.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13, 15 y 20.10 hs. S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 17 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BETTY FISHER: 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13.
GIGOLO (el precio del éxito): 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SUEÑO DE AMOR: 13, 15.20, 20.10 y 23 hs. S/R. Vie. y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12, 14.25, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
DESTINO FINAL 2: 15.30, 17.35 y 22.30 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
CERCA DE LA LIBERTAD: 13.30, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
EL CAZADOR DE SUEÑOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 12.10, 15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 15, 17.40 y 20 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.30, 16.10, 18.50 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
SUEÑO DE AMOR: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL 2: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.30, 16.40, 19.05 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO: 14.30 y 22.35 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 18.35 y 20.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 12.50, 14.55 y 16.55 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4503-0200.
DESTINO FINAL 2: 15.15, 19.05 y 22.45 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 13.30, 17.15 y 20.50 hs. S/R.
BETTY FISHER: 14.20, 18.30 y 22.50 hs. P/13.
LAS HORAS: 16.25 y 20.35 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13, 14.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
CHICAGO: 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 13, 17 y 21 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 15, 19 y 23 hs. S/R.
EMBRIAGADO DE AMOR: 14.50, 18.50 y 23 hs. P/13.
POSESION: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
RECIEN CASADOS: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.15 hs. S/R.
CHICAGO: 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.40, 18 y 22.15 hs. S/R.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 16 y 20.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.15, 14.55 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CHICAGO: 13, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NUCLEO: 15.10 y 20 hs. S/R.
SUEÑO DE AMOR: 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 2: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
CHICAGO: 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 15.30, 17.45, 20 y 21.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CHICAGO: 15.10, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13.
LAS HORAS: 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **THE BEATLES ANTHOLOGY** (DVD-duración total 11 hs., 48 min). Segunda parte. Sáb.: 16, 18.30 y 21 hs., lun.: 20 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Cine Polaco". **EL HOMBRE DE MARMOL** (1977-Versión original con subtítulos en castellano). Dir.: Andrzej Wajda. Hoy: 14.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. **GRUPO DE FAMILIA** (1974), con Silvana Mangano y Burt Lancaster. Ciclo "Homenaje a Luchino Visconti". Sáb, y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Músicos de cine". **ALPHAVILLE** (1965). Dir.: Jean-Luc Godard, con Eddie Constantine, Anna Karina y Akim Tamiroff. Música: Paul Misraki. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "V Festival Internacional de Cine Independiente". (Ent.: $ 4)
H/STORY (Japón). Dir.: Nobuhiro Suwa. Hoy: 11.30 hs.
ONIBUS 174 (Brasil). Dir.: Jose Padilha. Hoy: 13.45 hs.
LE TRESOR DES ILES CHIENNES (Francia). Dir.: F. J. Ossang. Hoy: 16 hs.
M/OTHER (Japón). Dir.: Nobuhiro Suwa. Hoy: 18 hs.
WAITING FOR HAPPINESS (Mauritania). Dir.: Abderrahmane Sissako. Hoy: 20.45 hs.
LA VIE NOUVELLE (Francia). Dir.: Phillipe Grandieux. Hoy: 22.45 hs.
24 HOUR PARTY PEOPLE (Reino Unido). Dir.: Michael Winterbottom. Hoy trasn.: 0.45 hs.

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Orson Welles" (videoproyección). Ent.: $ 4.
EL 4º MANDAMIENTO ("The Magnificent Ambersons"/USA-1942). Dir.: Orson Welles, con Joseph Cotten y Dolores Costello. Hoy: 14 hs.
EL EXTRANJERO ("The stranger"/USA-1946). Dir.: Orson Welles, con Loretta Young y Orson Welles. Hoy: 17 hs.
CAMPANADAS A MEDIANOCHE (España-1966). Dir.: Orson Welles, con Jean Moreau y Orson Welles. Hoy: 22 hs.

LORCA I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. "V Festival Internacional de Cine Independiente". (Ent.: $ 4)
OASIS (Corea del Sur-132 min). Dir.: Lee Chang-dong. Hoy: 14 hs.
ALL ABOUT MY FATHER (Noruega). Dir.: Even Benestad. Hoy: 16.30 hs.
UNE PART DU CIEL (Bélgica-85 min). Dir.: Benedicte Liénard. Hoy: 18 hs.
NOCTURNO (Argentina-90 min). Dir.: Cristian Pauls. Hoy: 20 hs.
HOTELES (Argentina-90 min). Dir.: Aldo Paparella. Hoy: 22 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **YO SOY MI PROPIA MUJER** (Alemania-1992). Con testimonios de Charlotte von Mahlsdorff. Dir.: Rosa von Praunheim. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "El Festival de Cine Malba". (Ent.: $ 4)
GOTAN (Francia-1979). Dir.: Jorge Cedrón, Con el Cuarteto Cedrón. Hoy: 14 hs.
SAUVE QUI PEUTS (1979). Dir.: Jean-Luc Godard, con Isabelle Huppert y Jacques Dutronc. Hoy: 16 hs.
MUÑECAS (Japón-2002). Dir.: Takeshi Kitano, con Miho Kanno. Hoy: 18 hs.
OPERACION MASACRE (Argentina-1972). Dir.: Jorge Cedrón, con Julio Troxler y Walter Vidarte. Hoy: 20 hs.
CIUDAD DE MARIA (Documental argentino). Dir.: Enrique Bellande. Hoy: 22 hs.
SPIDER (Canadá-Reino Unido-Francia-2002). Dir.: David Cronenberg, con Ralf Fiennes y Miranda Richardson. Hoy trasn.: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **ESPERANDO LAS ALMITAS** (Documental-acerca del "Día de los muertos" en las Yungas Jujeñas). Dir.: Santiago Alvarez. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 3.

teatros

NOTA: El día dgo. no hay actividad teatral.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
ALBERTO LYSY-PABLO SARAVI (violín). Orquesta Académica del Teatro Colón. Ciclo "El Colón por 2 pesos". **Lun.: 18.30 hs.**
GISELLE, ballet de Adam-Coralli-Perrot-Petipa. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Karina Olmedo, Edgardo Trabalón, Silvina Perillo. Función Extraordinaria. Pl.: $ 20. **Mar.: 20.30 hs.**
GISELLE, ballet de Adam-Coralli-Perrot-Petipa. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Con Silvina Perillo, Jorge Amarante, Analía Sosa Guerrero. Dir.: Javier Logioia Orbe. Función Extraordinaria. Pl.: $ 20. **Mié.: 20.30 hs.**
Fuera de Sede. Función a realizarse en la Facultad de Derecho UBA. (Figueroa Alcorta 2276). "Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir.: Carlos Calleja. Solista: Pablo Saraví (violín). Obras de Haydn: Sinfonía Nº1 "El Reloj"; Bach: Concierto para dos violines BWV. 1043; Liszt: "Los preludios". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", Roly Serrano, Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Mié.: 21 hs., jue.: 19 hs., vie. a dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Fray. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Vie. a dgo.: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Guadalupe Raventos. Tango. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel")
Fotogalería: "Bamako Suites". Fotografía africana contemporánea-"Buenos Aires al Sur" (1864-1954). Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", "Victoria Carreras". Gonzalo Urtizberea, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue. y vie.: 19 hs., sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BOQUITAS PINTADAS, de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Leo Haedo, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Mié.: 20.30 hs., jue.: 19 hs., vie. a dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SENTATE! "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Vie. sin actividad)
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
UN CUENTO DE MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie.: 23 hs., sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Supervisión gral.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con A. Nievas, A. Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con N. Arrúa, A. Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Un music-hall!. Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA NOCHE DEL MATRIMONIO... "y sus perlitas", de y por "Mara Kano" y Claudio Sessarego. Dir.: Claudio Sessarego. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA ESCOCES Con "Serial Reelers" (folk celta), "St. Andrew's Society" (gran banda tradicional), "Highland Gauchos" (scottish pop). Música-danzas-exposición. Sáb. 17 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **BUENOS AIRES: PASION DE TANGO.** Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
TODAS TENEMOS UNA MISMA HISTORIA, de Darío Fo. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE. Schubert: "La Trucha" y sinfonía Nº 8 "Inconclusa". Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Mar.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
NORMA, ópera de V. Bellini. Dir. musical: Susana Frangi. Puesta en escena: Jorge Podestá. Con Haydee Dabusti, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Ricardo Ortale. Jue. 8, sáb. 10, mié. 14 y vie. 16 de mayo: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Jazz... **SWING TIMERS:** Mauricio Percan (clarinete), Juan Carlos Cirigliano (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo), "Junior" Cesari (batería). Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 historias al unísono en un mismo espacio. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
FAST FOOD. Dir.: Martha López Pardo. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRENO, de Ignacio Gómez. "Banfield Teatro Ensamble". Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.
MARIA ESTELA MONTI pta.: "Ciudadana". Con "Trío Tango". Pepe Listorti y Gustavo Fernández (guitarra). Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 8.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **FIEBRE DE HENO** (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)

EL ALAMBRE
Lambaré 831. Tel.: 4863-1550. **DESEOS VENEREOS.** Con Policastro, Leonardo Kreimer, María de los Angeles Salvador y Ricardo Djeredjian. Libro y dir.: Omar Fantini. Sáb.: 22.30 hs. Ent. libre.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA VOLUNTAD. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala I)

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL HORMIGUERO. Grupo "Los Amanda". Dir.: Viviana Foschi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
SOLEDAD... ES. Con María Claudia Filippini, Constanza Boquete y elenco. Libro y dir.: Pablo Di Croce. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 3.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
ACUERDATE BARBARA "la mujer, el amor, la pasión. El cielo y el infierno". Con Mirta Secondo. Dir.: Orlando Barrio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,** de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
PARASITOS, de Marius von Mayenburg. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
TRES. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
YEPETO, de Roberto Cossa. Con Mario Ravelli y Jonathan Calcagno. Dir.: Nilio Omar Ramas. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
CARNE FRESCA, ENSAYO FINAL, de Rodrigo Amuchastegui. Grupo "Marcuatro". Con Daniel Ibarra, Juliana Rozadas y elenco. Dir.: Juan Carlos Trichilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **EL DIA DE LA LLUVIA.** Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
NIÑOS DE BELEN. Por Leo Dyzen. Basado en "El Evangelio según Jesucristo", de José Saramago. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
NOCHES DE HAREM, Por Nair Aram y su ballet (danza árabe). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
CHARCALARGA. Grupo "Teatro de los calderos". Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **CUANDO LA NOCHE COMIENZA,** de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÔAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
4 TIPOS DE MUJERES (víctimas de un asesino serial). Textos de Gabriel Virtuoso. Dramaturgia: Matías Méndez. Con Rosana Mosca, Emiliano Pandelo y elenco. Dir.: Gabriela Villalonga. Sáb.: 23.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750. **GALA LIRICA LATINOAMERICANA** "La ópera con el Mercosur": Natasha Tupín, Teresa Musacchio, Marcela Paturlann, Carlos Esquivel, Sebastián Sorarrain, Mirko Tomas, Carla Filipcic (Argentina); Silviane Bellato y Richard Bauer (Brasil); Teresita González (Paraguay); Sandra Scorza, Gerardo Marandino y Nazareth Aufe (Uruguay). Solista: Marco Fattorello (violín). Coro ópera infrecuente y piano: César Tello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

NORBERTO GONZALO
BLANCOS OFICIOS

(Seis historias de laburo). Con Norberto Gonzalo. Textos de Omar Aita, A. Schrer, H. Oliboni y L. Cappagli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie..: 23.30 hs., sáb.: 23.55 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié., jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL BARCO DE LOS LOCOS. Espectáculo poético. Dir.: Alejo Piovano. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición)
MUSICA Y HUMOR JUDIO. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
EUGENIA GUERTY en: "Llorando me dormí". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
FAUSTINA. Humor a la gallega con Adriana Pelegrini. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
BUSCANDO A MADONNA, de Enrique Medina. Con Emilia Mazer. Dir.: Carlos Demartino y Emilia Mazer. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
THE ENGLISH CLASS. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
SUSMANO. Rock. Hoy: trasn. 0 h. Ent.: $ 8.
CAIDOS DEL MAPA. Súper covers. Hoy: trasn. 1.30 h. Ent.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TE DIGO MAS...** Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **LA MALDOLIDA,** ópera-divertimento en un acto y siete escenas. Música: Irma Urteaga. Con Mónica Moirano/Patricia Douce (sopranos), Santiago Vinelli/Maximiliano Michailovsky (barítonos), Alejandra Alliende (actriz) y Enrique Prémoli (piano). Dir.: Eduardo Cogomo. Hoy: 19.30 y 21 hs. Bono. contrib.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303. **LA HORA OFICIAL.** Libro y dir.: Alejo Beccar. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **VOLPONE, EL ZORRO,** de Mauricio Kartum y David Amitín. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ENTRE TANGOS.. VAMOS TIRANDO. Dir.: Mara Lasio. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
CERCA (Melodia inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. Interpretada y dirigida por Doris De Audia y Norberto Benavidez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 22 hs. Ent. libre.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS en: "Las patas de la gorda". Con Fernando Gonet. Dir.: Héctor Espindola. Sáb.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
VAMOS AL TANGO! Un musical con orquesta en vivo y más de 30 artistas en escena. Dir. musical: Osvaldo Berlingheri. Dir. gral.: Carlos Palacios. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a dgo.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
BOXEO PROFESIONAL "Héctor Velazo" (argentino-Nº 3 ranking) Vs. "Andras Galfi" (Húngaro-Nº 4 ranking). Título del mundo O.M.B. (categoría medianos) Sáb. 10 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12; Ring Side: $ 90.
FITO PAEZ Vie. 23 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **ENRIQUE PINTI** en: Candombe Nacional. Gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb.: 21 hs. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
LA CASA DE BERNARDA ARDE. Versión libre sobre textos de Federico García Lorca. Grupo teatral "Las Bacantes". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 2.
EL PENULTIMO PATRIOTA (Vida y muerte de Mariano Moreno), de Alejandra Pazos y Mariela Gianico. Canciones, imágenes y climas interpretados por Cía. "Coral Demos". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, HUYO... Y LO VOTARON!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411. **EL AUSENTE** (ensayo para una tragedia). Basado en "Medea", de Eurípides y "Electra", de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **CIRTANGO.** Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
CHANGO FARIAS GOMEZ pta. su nuevo CD. Hoy: 21 hs.
EL CRUCE pta. su nuevo CD. Mié. 30 de abril: 22 hs.
QUINTETO URBANO Jazz contemporáneo. Vie. 2 de mayo: 22 hs.
BLUES MOTEL pta.: "Rescate Moebius". Sáb: 3 de mayo: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **PAREJA ABIERTA,** de Darío Fó-Franca Rame. Con "Ana Acosta" y "Daniel Fanego". Dir.: José María Muscari. Vie. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (dgo.: $ 15)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863. **BOLERO CRIOLLO.** Con Alejandro Orduna, Carolina Katz, Adela Schwab y Fernando Pazos. Libro y dir.: Rubén Monreal. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 4.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **DONDE MAS DUELE** (sobre el mito del texto de Don Juan). Con María Oneto, Gabriela Ditichein, Analía Couceyro y Fernando Llosa. Dir.: Ricardo Bartís. Jue. a sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas pta.:
CASERO (La opción del barrio). Vie. y sáb.: 21 hs. (Loc. en vta. En la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

TUÑÓN
TEATRO

LA PRUDENCIA
Fernando Noy, María Urdapilleta, Claudio Gotbeter
Dir.: Claudio Gotbeter
Viernes 21 hs.

HISTORIAS DE MALAMOR
Marcela Ferradás
Dir.: Manuel Iedvabni
Sábados 21 hs.

TANGOS CANALLAS
Jana Purita y Carlos Durañona
Sábados 22.30 hs.

CONSULTORIO DE ARQUITECTURA
Arq. Rodolfo Livingston
Lunes de 18 a 21 hs.

MAIPU 851 TEL.:4312-0777

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
Picadito con muchos títeres. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5.
Floresto, Pototo... y la mar en coche. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
SCRATCH 8: Jonathan, Cinthia, Agustín, Julieta, Melina, Gonzalo, Celeste y Rodrigo (Generación Pop). Sáb.: 17 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **En busca de la sonrisa perdida.** Dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. Ent.: $ 6.
Cuatro noches. Grupo de Teatro "Puro Grupo". Libro y dir.: Pablo Di Ferice. Sáb.: 15 hs.
Pérez Gil: Piratas, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 16.30 hs.
Sobre ruedas, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 18.30 hs. (Ent.: $ 3)

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **ENSUEÑOS DE LUNA** (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **EL MISTERIO DEL LIBRACO,** de Alfredo Allende. Con Gabriel Galíndez, Fabio Marcoff, Maquí y Marisa Vernik. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
BARBIE, EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
LA BELLA Y LA BESTIA. Músical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Obelatalisco, de Alejandra Canuch. Clown por el Grupo "Yamale". Dir.: Marina Barbera. Sáb.: 15 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Barcos y mariposas. Musical infantil. Con Mariana Baggio. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
Allegro Ma Non Troppo. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **RONDA** "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **EL REY ENANO,** de Gabriel Virtuoso. Con Gabriela Villalonga, Luis Contreras y elenco. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de G. Fehling. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 5.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007. **Pinocho y Blancanieves** "buscan los globos mágicos". Dir.: Albeto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
VEZINAS. Un musical en la vereda. Con Silvana Prieto, Carolina Gallo y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15 hs.
LA ARENA Y EL AGUA "Hay gente que bebe arena, no porque les guste sino porque nunca probaron el agua..." Con Héctor Presa, Lali Lastra y Matías Zarini. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16.15 hs.
PIDO GANCHO "La historia de Carlitos y Violeta". Con Héctor Presa y Lali Lastra. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl .: $ 7) Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361. **HARRY PLOTTER** "contra las brujas hambrientas". Espectáculo musical-infantil. Con música de "Los Beatles". Libro y dir.: Alejandro Jacinto. Sáb.: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
PIF PAF PUF. Versión libre del cuentro "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Títeres búlgaros. Sáb.: 16 hs.
POLEO Y PURPURINA EN EL CIRCO ENCANTADO. Grupo "Colores Encantados". Sáb.: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Claustro"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. **HECHIZOS Y CONJUROS,** de Aitana Kasulín. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb. y dgo.: 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
C.NICIENTO. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Alejandra Ballvé. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Marcela Luzny, Javier Zurzolo y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb. y dgo.: 18.45 hs. Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a sáb.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. **Cena-show-baile...** después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). Vie. y sáb. desde las 21 hs.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996. **LAURA HATTON** (voz). Quinteto. Temas de Ellington, Eden Ahbez, Oscar Brown y Branislau Kaper. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 12.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TANGAZOS. Tangos clasificados por rubro, con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

CASUAL
(Bar). Cabrera 3788. Tel.: 4863-4242.
SOLEDAD PERETTI. Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.
CECILIA MENDEZ BAND. Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sáb.: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sáb.: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trio y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **SWING TIMERS:** Mauricio Percan (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Cesari (batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Música x 2, toma 2 ". Jazz y algo más. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena: $ 25)

LA FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
BEATRIZ THIBAUDIN: "Repollo francés". Con Susy Vainberg de Chame (acordeón), Dora López (textos) y Santiago Doria (coord. artística). Petit show de canciones francesas. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10. (con spaghettis)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **RICARDO CAVALLI** (saxo). Con "Guillermo Romero" (piano). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **LOS DE SALTA.** Artistas invitados: El Rescoldo y Joaquín Ríos. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728. **RODAJAS DE AMOR...** "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Sáb.: 22.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "La Estuca Racuda"; "Pequeños Ser 2". Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows... **MIMI MAURA** (voz), Sergio Rotman (saxo), Fernando Ricciardi (batería), Martín Aloe (contrabajo), Toto Rotblat (percusión), Maneco Sáez (guitarra), Dante Clementino (teclados), Sergio Colombo (saxo tenor) y Hugo Lobo (trompeta, flugelhorn). Reggae. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
EL TUNEL pta. su CD: "Apto para instalaciones". Guillermo Capocci (guitarra), Hernán Hayet (bajo) y Claudio Riso (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)
EL ESCAPE DEL PANOPTICO (Proceso de experimentación teatral sobre conceptos teóricos de Antonin Artaud). Dir.: Alan Robinson. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FOTITO. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
DECONSTRUYENDO A B... de Samuel Beckett. Coreog. e interpret.: Laura Veiga y José Villa. Dir.: Laura Veiga. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL CORRUPTOR** (el poder inmoral), de Martín Vives-Mercedes Ríos Saa. Con Lidia López, Gisela Long, Pablo Samaja y elenco. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Viñetas argentinas, de Laura Coton. Con Adriana Ferrer, Alejandro Dufau y elenco. Sáb.: 19.30 hs. Ent. libre

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA CONTEMPORANEA: "Entre Haces Trío". Duggandanza. Dir.: Teresa Duggan; "Redada" Grupo Los Celebrantes. Dir.: Vivián Luz. Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
JUGADORES (hay que improvisar). Grupo "Qué Rompimos". Dir.: Oscar "Oski" Guzmán. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CLAUDE DEBUSSY. Ciclo de audiciones "Las grandes obras de la historia". Hoy: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
LA TABLITA. Con Gabriel Fernández, Sebastián Wasersztrom y Cristian Martínez. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Hoy: 21 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
MICHIGAN, de y con Mariela Berdinelli y Alberto Ajaka. Dir.: Mariano Saavedra. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 2. (Cancha)
FANI DEI, de Hernán Costa. Con Hernán Costa, Julián López Rousso y elenco. Dir.: Julián López Rousso-Hernán Costa. Mié.: 20 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb.: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb.: 18 hs. (para adolescentes y adultos)
La trampa de Marte. Con actores en vivo. Un espectáculo de "Planetario-ficción". Sáb.: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.15, 19.45, 22.05 LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT. Jack Nicholson. A/13 (Mie $5) Lun/Jue cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.00, 21.45 PANDILLAS DE NEW YORK. Daniel Day-Lewis, Leonardo Di Caprio. A/16 c/res. (Mie $5) Lun/Jue cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.50 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas. Tp. Sec: 14.40, 17.20 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 14.25, 17.30 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Tp. Sec: 16.30, 21.50 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. A/13. (1ra func $5) Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.50, 19.35, 22.10 DARDEVIL - El Hombre sin Miedo. Ben Afleck, Jennifer Garner. A/13. Sec: 20.40 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. Tp. Sec: 18.55, 22.20 EL LADRON DE ORQUIDEAS. Meryl Streep, Nicholas Cage. A/13. (1ra func $5) Mié $5

TEATROS

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Emilio Alfaro. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 2, 23.00 RITTO POR CINCO. Unip Daniel Ritto. Interpreta a Luca, Bukowski, Santucho, Di Giovanni y otros. $10 jub$8.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 17.00 OPERA PRIMA. Solistas y coro. Grandes Momentos de la Opera y la Zarzuela. Dir Marta Astegiano. $7 Jub$5. Mie 30, 20.30 DESTINO GITANO con el Ballet ALMA GITANA. Totalmente realizado con artistas y argumento de nuestra ciudad. $5 jub$3

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 20.00 RECITAL DE VIOLIN Y PIANO. Pablo Albornoz - Silvia Bango. Obras de Tartini, Mozarte, Bloch, Guatavino y otros. $5 Jub$3

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb, 22.30 CENA & SHOWS en vivo música latina $12 todo incl.

COMICS MEXICAN FOOD
Rivadavia 2869. T 494-9096. Mie, 23.30 VALENTIN CASTELLANOS. Pizza bar. Mexican Foots.

LAS NUBES CAFE
Piso 20. Torre del Sol Manantiales. Alberti 453. T 486 -1999. SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Sáb, 24.00 URBAN. Coveres de los 60 a los 80. Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Música en Las Rocas: Hoy, 22.00 BILLOBOARD TRIO JAZZ. Músico invitado RAMON SALINAS Saxo. Satandars 40 y 50. PURPURA Gran Bar. Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Jazz, Latino, tributos. Cena Show Picadas y vinos.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00 Paseos en Yate.

BIARRITZ CAFE GOURMET
Santa Fe 1769. T 494-0444. Jue a Sáb, 22.00 Shows en vivo. Hoy, BLUE en Concierto. Diar almuerzos y cenas desde $3,90 c/beb. No se cobra Der Espec.

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

ELI & ROCI RESTO BAR
Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Lun: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Jue, JOSE MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS y BAILE. Picadas, mariscos, comidas tragos. Eventos privados. Consultas y res 494-3639

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 21.00 (Sáb: 9 a 22.00) Dom 27 cerrado. Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 19.00.

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Sáb, 22.00 CENA SHOW

PIEDRA MARINA
Club de Playa. Ruta 11 Alfar. T 467-0142. Sáb/Dom, Bosque c/fogones y canchas. Juegos para niños. Recreación p/ toda la Flía. Resto Bar. Sala de Juegos.

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo Sáb, DUO JAQUE. Comida artesanal.

TORREON DEL MONJE
Paseo Jesús de Galindez. T 451-9467. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Y BAILE. Disfrute de un lugar tradicional

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Talleres para Chicos. Sáb, 15.00 TALLER DE CERAMICA. Para crear todo, contando historias. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Juegos y diversión dejando volar la imaginación. Sáb, 18.30 TALLER DE ASTRONOMIA. Para aprender jugando sobre las Estrellas. Incluyen Ent al Museo.

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

HOY
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Sudeste.
Mínima: 12°. Máxima: 18°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste.
Mínima: 12°. Máxima: 18°.

Rep



CONTRATAPA

Adrián Pérez

Yo no sabía que esto iba a pasar

Por Noé Jitrik

En febrero del 2002 publiqué en este diario una nota que se titulaba "Programas". Su contenido era, en pocas palabras, más o menos esto: si los dueños de las fábricas o empresas pensaban en ese momento que más les convenía irse del país antes que enfrentar las amenazantes condiciones económicas que por entonces parecían inevitables, yo sostenía que no había por qué oponerse a ese deseo y que el Estado debía pactar con ellos su salida, de modo de no perjudicarlos: había que sentarse tranquilamente en torno a una mesa, ver los números, o sea el valor de la empresa, las deudas impositivas, las indemnizaciones al personal y el dinero que habían sacado del país, descontar todo eso y reconocerles el saldo, comprometiéndose, el Estado, a dos cosas: la primera a pagar ese saldo a ritmo de corralito y, la segunda, entregar tales fábricas o empresas a los trabajadores para que formaran cooperativas o lo que fuere, en la idea de que después de todo eran ellos los que las habían hecho funcionar.

En lo inmediato no hubo casi reacción; Ricardo López Murphy me hizo saber que había examinado mi propuesta y había encontrado que la idea no era buena; Carlos S. Menem me hizo saber que no había entendido bien. Otros comentarios no hubo, pero lo que no pude imaginar fue que la cosa iba a prender con tal fuerza –supongo que entre los lectores de **Página/12**– que terminaría por convertirse en un conflicto social impresionante, con golpeados, barreras policiales, corridas, Miguel Bonasso indignado, carpas en las plazas, a punto tal que lo que ocurrió con este tema esta semana opacó totalmente las propuestas de los candidatos de las elecciones de mañana, de cuyo resultado depende el futuro (próximo) del país.

La responsabilidad que asumí ante la historia fue muy grande pese a lo modesto de mi propuesta: tuve un poco de miedo por la magnitud de los acontecimientos que mi artículo había desencadenado y me pregunté muchas veces si no había sido un poco loco de mi parte proponer que las fábricas cerradas pasaran a manos de quienes las pueden hacer producir de la misma manera que durante años y en toda clase de discursos de campaña o mensajes a los congresos se había dicho "la tierra para quien la trabaja". La realidad me dio la razón, hay un montón de empresas, cooperativas o como se llamen, que seguramente se han inspirado en mis palabras. Por un momento, lo digo con orgullo, me sentí bien, un precursor, un profeta del cambio, alguien que no se limita a temblar durante las tormentas económicas sino que tiene soluciones bien concretas para los problemas más graves. No era poca cosa.

Sentimiento reconfortante y al mismo tiempo moralmente comprometido: si lo económico dejaba de tener secretos para mí, yo debía ponerme a pensar de inmediato no en lo cultural, campo en el que no se me ocurre nada, sino en lo político, campo en el cual reina una gran confusión. No quiero adelantar nada, dada la proximidad de los comicios, porque no quiero desviar la concentrada atención que el público está brindando a los discursos de los candidatos, pero puedo adelantar que algo se me va a ocurrir un poco después y que hay que esperar que cuando eso que se me ocurra y se implemente, será en santa paz. La guardia de infantería no se verá obligada a darle de bastonazos a nadie, todo el mundo, empezando por los políticos ganadores, hallará en mis acertadas propuestas el camino para hacer que este país sea independiente, justo, rico y su gente feliz, dedicada a construirse como personas humanas, en excelentes condiciones de convivencia, leyendo buenos libros en los momentos de ocio y siendo imaginativos y creadores en los momentos de ocupación, porque, desde luego, cuando algo se me ocurra, no será para que haya desocupados ni para que se sigan desperdiciando las inmensas riquezas de este pródigo país. Y, de paso, pudiendo (la gente) psicoanalizarse adecuadamente para solucionar lo que, antes de mis propuestas, debe (la gente) estar viviendo como lo insoportable, tedioso, sin futuro, obligados, cada uno de los integrantesde la gente, a recordar todo el tiempo su trauma predilecto, o sea cómo se puede aguantar a tanto charlatán y no conseguir la fórmula para hacerlos callar (a los charlatanes).